

# OBSAH

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Předmluva                                            |     |
| Syntetická média: Nová antropologická revoluce?      |     |
| Tomáš Dvořák                                         | 7   |
| „Tohle není obyčejný dům. Je to výzkumné zařízení.“  |     |
| Chytré domy a gotická senzibilita                    |     |
| Veronika Klusáková                                   | 27  |
| Křížení fotografie a statistiky:                     |     |
| Kompozitní fotografie z pohledu mediální archeologie |     |
| Tomáš Dvořák                                         | 45  |
| Stopování počítačného myšlení                        |     |
| Kateřina Svatoňová                                   | 77  |
| Strojové vidění:                                     |     |
| Biometrie a tendenčnost dat                          |     |
| Martin Charvát                                       | 97  |
| Umělá inteligence jako ne/nadlidský kurátor:         |     |
| Kurátorství ve věku umělé inteligence                |     |
| Jana Horáková                                        | 117 |
| Jazykové modely a rozumění jazyku                    |     |
| Vladimír Havlík – Vít Gvoždiak                       | 149 |
| Velké jazykové modely a literární interpretace       |     |
| Richard Müller                                       | 169 |
| Mnoho povyku pro nic? AI ve světě hudebního myšlení  |     |
| Martin Flašar                                        | 193 |

Imaginace ve světle algoritmu:  
O genetickém koloběhu obrazů  
Noemi Purkrábková

211

Seznam autorů a autorek

231