

Inhalt

7 Vorwort

1 EINFÜHRUNG

Andreas Rutz

- 10 Das große Welttheater vor Ort
Regionale Perspektiven auf den Dreißigjährigen Krieg

Gernot Klatte

- 26 Johann Georg I. von Sachsen im Bild
Ein Überblick

2 DER KURFÜRST IN SEINEM UMFELD: PERSONEN – MÄCHTE – INSTITUTIONEN

Andrei Prokopiev

- 36 Johann Georg I., sein Hof und die sächsischen
Adelseliten zwischen Krieg und Frieden

Armin Kohnle

- 52 Religion und Politik bei Kurfürst Johann Georg I.
von Sachsen
während des Dreißigjährigen Krieges

Ute Essegern

- 64 Familie, Konfession und Politik
in den Briefen der sächsischen Kurfürstin
Magdalena Sibylla von Preußen an ihren Ehemann
Johann Georg I.

Joachim Schneider

- 74 Fürstenkorrespondenz in Kriegszeiten
zwischen Vater und Sohn
Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen
und sein Sohn Johann Georg II.

Katerina Pražáková

- 86 Zeitungen und Berichte über den Böhmischem Aufstand
Das Nachrichtennetzwerk Kurfürst Johann Georgs I.
und seiner Räte

Wolfgang Flügel

- 94 Kurfürst Johann Georg I. im Urteil kursächsischer
Hofprediger und Pastoren

Josef Matzerath

- 110 Krieg, Schulden und Konsequenzen
Der Wandel des politischen Feldes
in Kursachsen 1611–1656

Fabian Schulze

- 118 Die Bedeutung des Obersächsischen Reichskreises
für die kursächsische Kriegsfinanzierung
im Dreißigjährigen Krieg

Lena Oetzel

- 132 Johann Georg I. von Sachsen, seine diplomatischen
Vertreter und der Westfälische Friedenkongress
Ein Spannungsverhältnis

*Astrid Ackermann · Dorothée Goetze
Michael Rohrschneider · Andreas Rutz
Tomáš Sterneck · Siegrid Westphal*

- 146 Kursachsen und Europa
im Dreißigjährigen Krieg

Jochen Vötsch

- 162 Itinerar des Kurfürsten Johann Georg I.
von Sachsen

3 HÖFISCHE REPRÄSENTATION ZUR ZEIT KURFÜRST JOHANN GEORGS I.

Dirk Syndram

- 182 Johann Georg I. und die kursächsische Kunstkammer
Der bewahrende Revolutionär

Ariane Koller

- 196 Herrschaft vermessen
Kunst und Kartographie am Hof Kurfürst
Johann Georgs I. von Sachsen

Christine Nagel

- 212** Wie es dann auch eine schöne Leiche gewesen Schmuck und Kleidung auf den Totenbildern des Kurfürstenpaars Johann Georg I. und Magdalena Sibylla von Sachsen

Uta Dorothea Sauer

- 228** Musik und Theater am Hofe Johann Georgs I. Oper, Ballet de cour und Singspiel als ›kursächsische Friedensbotschaften‹ im Dreißigjährigen Krieg

Marius Winzeler

- 238** Der Kurfürst als Bauherr Johann Georg I. und die Architektur seiner Zeit in Sachsen

Gernot Klatte

- 260** Christian Schieblings Zeichnung des Kurfürsten Johann Georg I. im Kreis seiner Familie (Apotheose Johann Georgs I.) Eine Vorlage für eine Wandmalerei im Riesensaal?

Holger Schuckelt

- 268** Die Belagerung Bautzens 1620 Harnische und Porträts des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen

Kai Wenzel

- 286** Der Sieger von Bautzen Drei Bildnisse Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen

4 KRIEGSALLTAG, KRIEGSERFAHRUNGEN UND KRIEGSFOLGEN

Alexander Schunka

- 298** Zuflucht Sachsen Böhmischt-sächsische Migrationen im Umfeld Kurfürst Johann Georgs I.

Alexander Zirr

- 312** Söldner vor und in der Stadt Die Erfahrung der Bevölkerung kursächsischer Städte mit dem Militärischen während des Dreißigjährigen Krieges

Christian Landrock

- 330** Johann Georg I. als verhinderter Konservator Das Moderationspatent von 1649 als Mittel der Wiederaufbaupolitik des kurfürstlichen Hofes nach dem Dreißigjährigen Krieg am Beispiel der Stadt Zwickau

5 RESÜMEE UND PERSPEKTIVEN

Michael Kaiser

- 342** Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen Eine Standortbestimmung

Claudia Brink und Susanne Jaeger

- 360** Bellum & Artes 2021–2027 Ein internationales Ausstellungs- und Forschungsprojekt zur Rolle der Künste im Dreißigjährigen Krieg

ANHANG

- 369** Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

- 370** Ortsregister

- 373** Personenregister

- 375** Bildlegenden

- 376** Impressum