

Inhalt

7 Vorwort

1 EINFÜHRUNG

Andreas Rutz

- 10 Das große Welttheater vor Ort
Regionale Perspektiven auf den Dreißigjährigen Krieg

Gernot Klatte

- 26 Johann Georg I. von Sachsen im Bild
Ein Überblick

2 DER KURFÜRST IN SEINEM UMFELD: PERSONEN – MÄCHTE – INSTITUTIONEN

Andrei Prokopiev

- 36 Johann Georg I., sein Hof und die sächsischen
Adelseliten zwischen Krieg und Frieden

Armin Kohnle

- 52 Religion und Politik bei Kurfürst Johann Georg I.
von Sachsen
während des Dreißigjährigen Krieges

Ute Essegern

- 64 Familie, Konfession und Politik
in den Briefen der sächsischen Kurfürstin
Magdalena Sibylla von Preußen an ihren Ehemann
Johann Georg I.

Joachim Schneider

- 74 Fürstenkorrespondenz in Kriegszeiten
zwischen Vater und Sohn
Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen
und sein Sohn Johann Georg II.

Kateřina Pražáková

- 86 Zeitungen und Berichte über den Böhmisches Aufstand
Das Nachrichtennetzwerk Kurfürst Johann Georgs I.
und seiner Räte

Wolfgang Flügel

- 94 Kurfürst Johann Georg I. im Urteil kursächsischer
Hofprediger und Pastoren

Josef Matzerath

- 110 Krieg, Schulden und Konsequenzen
Der Wandel des polititschen Feldes
in Kursachsen 1611–1656

Fabian Schulze

- 118 Die Bedeutung des Obersächsischen Reichskreises
für die kursächsische Kriegsfinanzierung
im Dreißigjährigen Krieg

Lena Oetzel

- 132 Johann Georg I. von Sachsen, seine diplomatischen
Vertreter und der Westfälische Friedenskongress
Ein Spannungsverhältnis

Astrid Ackermann · Dorothee Goetze

Michael Rohrschneider · Andreas Rutz

Tomáš Sterneček · Siegrid Westphal

- 146 Kursachsen und Europa
im Dreißigjährigen Krieg

Jochen Vötsch

- 162 Itinerar des Kurfürsten Johann Georg I.
von Sachsen

3 HÖFISCHE REPRÄSENTATION ZUR ZEIT KURFÜRST JOHANN GEORGS I.

Dirk Syndram

- 182 Johann Georg I. und die kursächsische Kunstkammer
Der bewahrende Revolutionär

Ariane Koller

- 196 Herrschaft vermessen
Kunst und Kartographie am Hof Kurfürst
Johann Georgs I. von Sachsen

Christine Nagel

- 212** Wie es dann auch eine schöne Leiche gewesen
Schmuck und Kleidung auf den Totenbildern
des Kurfürstenpaares Johann Georg I.
und Magdalena Sibylla von Sachsen

Uta Dorothea Sauer

- 228** Musik und Theater am Hofe Johann Georgs I.
Oper, Ballet de cour und Singspiel als ›kursächsische
Friedensbotschaften‹ im Dreißigjährigen Krieg

Marius Winzeler

- 238** Der Kurfürst als Bauherr
Johann Georg I. und die Architektur
seiner Zeit in Sachsen

Gernot Klatte

- 260** Christian Schieblings Zeichnung des Kurfürsten
Johann Georg I. im Kreis seiner Familie
(Apotheose Johann Georgs I.)
Eine Vorlage für eine Wandmalerei im Riesensaal?

Holger Schuckelt

- 268** Die Belagerung Bautzens 1620
Harnische und Porträts des Kurfürsten
Johann Georg I. von Sachsen

Kai Wenzel

- 286** Der Sieger von Bautzen
Drei Bildnisse Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen

KRIEGSALLTAG, KRIEGSERFAHRUNGEN UND KRIEGSFOLGEN

Alexander Schunka

- 298** Zuflucht Sachsen
Böhmisch-sächsische Migrationen im
Umfeld Kurfürst Johann Georgs I.

Alexander Zirr

- 312** Söldner vor und in der Stadt
Die Erfahrung der Bevölkerung
kursächsischer Städte mit dem Militärischen
während des Dreißigjährigen Krieges

Christian Landrock

- 330** Johann Georg I. als verhinderter Konservator
Das Moderationspatent von 1649 als Mittel
der Wiederaufbaupolitik des kurfürstlichen Hofes
nach dem Dreißigjährigen Krieg am Beispiel
der Stadt Zwickau

RESÜMEE UND PERSPEKTIVEN

Michael Kaiser

- 342** Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen
Eine Standortbestimmung

Claudia Brink und Susanne Jaeger

- 360** Bellum & Artes 2021–2027
Ein internationales Ausstellungs- und
Forschungsprojekt zur Rolle der Künste
im Dreißigjährigen Krieg

ANHANG

- 369** Verzeichnis der Autorinnen
und Autoren
370 Ortsregister
373 Personenregister
375 Bildlegenden
376 Impressum