

Obsah / Inhalt / Contents

Úvod / Vorwort / Introduction	5
Myths about Mahler (Jonathan Carr) <i>Mýty o Mahlerovi</i>	7
The meaning of midnight (Eveline A. Nikkels) <i>Pojetí půlnoci</i>	11
Gustav Mahler as a symbol and inspiration (Jindra Bártová) <i>Gustav Mahler jako symbol a inspirace</i>	21
Inspirační zdroje Gustava Mahlera (Jan Frank) <i>Inspirational sources of Gustav Mahler</i>	28
Wenn das Universum zu tönen beginnt (Christian Wildhagen) “Gustav Mahlers Symphonie-Konzeption und die Idee der Sphärenmusik” <i>Když vesmír začíná znít</i>	33
The Posthorn-solo in Mahler’s Third Symphony (Willem Smith) <i>Sólo poštovního rohu v Mahlerově 3. symfonii</i>	48
Première symphonie de Mahler: Deuxième mouvement (Isabelle Werck) <i>Mahler’s second movement of the First Symphony</i> Druhá věta 1. Mahlerovy symfonie	65
Gustav Mahler and the aesthetics patterns of his time (Jiří Fukač) <i>Gustav Mahler a estetika jeho doby</i>	72
Die letzte Revision der 6. Symphonie (Reinhold Kubik) <i>Poslední revize 6. symfonie</i>	80
Mahlers Theatererfahrungen in Laibach / Ljubljana (Primož Kuret) <i>Mahlerovy divadelní zkušenosti v Lublani</i>	81
Gustav Mahler a Národní divadlo (Zdeňka Benešová) <i>Gustav Mahler and the National Theater</i>	85
Hudba Gustava Mahlera v koncertních sálech v letech 1980 - 2000 (Ludmila Jirasová) <i>The music of Gustav Mahler in concert hall in the years 1980-2000</i>	88
Gustav Mahler and Leopold Hilsner, or to be Jewish in turn of the century Vienna (Petr Vašíček) <i>Gustav Mahler a Leopold Hilsner, aneb být Židem ve Vídni na přelomu století ...</i>	97
Slovenský spisovatel Janko Cádra o Gustavu Mahlerovi (Milan Palák) <i>The Slovak Writer Janko Cádra of Gustav Mahler</i>	104