

Obsah

1. Kontext výskumu	7
Predmet a ciele bádania	7
Východiská a doterajšie poznatky	10
Použitá metodika	18
2. Odev na portrétoch ako objekt a re-prezentácia v súvislosti s reprezentáciou Márie Terézie	22
Odev ako re-prezentácia	22
Rétorika odevov	29
3. Odevný kánon a vzhľad aristokratických žien v rakúskej monarchii v 18. storočí	39
Odevy aristokratov z hľadiska všeobecného dobového myšlienkového a spoločenského kontextu	39
Špecifiká róby na rakúskom panovníckom dvore	43
4. Reprezentácia Márie Terézie prostredníctvom odevov	49
Odev vladára v dobových súvislostiach	49
Vizualizácia panovníckej hodnosti Márie Terézie prostredníctvom odevov	58
Príčiny určitej konzervatívnosti odevov Márie Terézie	68
Výber textílií v odevoch z hľadiska domácej textilnej produkcie	77
Vzhľad rób a úprava tela Márie Terézie	83
Mária Terézia ako vzor – tradícia a konvencia v reprezentácii lokálnych aristokratiiek	102
5. Konkrétne typy rób v portrétoch Márie Terézie	111
„Uhorský“ korunovačný odev – rituál, tradícia, symbolizmus	111
Korunovačné šaty z českej korunovácie ako výraz panovníckej kontinuity	126
Róba veľmajsterky kráľovského uhorského Rádu svätého Štefana	135
„Španielske šaty“ a ich súvislosti	139
Odevy Márie Terézie v neformálnych typoch portrétov	144

Panovníčka v orientálnom kostýme	151
Smútočný odev ako znak žiaľu Márie Terézie za manželom	159
6. Modrá farba ako signifikantný prvok na róbach Márie Terézie	174
Modrá farba vzhľadom na jej symboliku	174
Tmavomodré šaty so zlatými a striebornými výšivkami	183
Svetlomodré šaty so zlatými a striebornými výšivkami	188
Odevné súčasti modrej farby v róbach vladárky	190
Modré šaty v sakrálnych identifikačných podobizniach	197
Modré šaty v mytologických identifikačných podobizniach	202
7. Plášť v interpretácii symbolu v reprezentácii habsbursko-lotrinskej vladárky	206
Základná typológia	206
Zlatý plášť s hermelínovou podšivkou	208
Zlatý plášť s červenou podšivkou	217
Červený plášť s hermelínovou alebo červenou podšivkou	225
8. Najvýraznejšie odevné súčasti, výzdoba textílií a šperky	232
Mantila – charakteristický odevný doplnok v portrétnej reprezentácii Márie Terézie	232
Čipka ako jeden z atribútov reprezentácie panovníčky	245
Ornament na textíliách v portrétach Márie Terézie	251
Šperky a ozdoby odevov	260
9. Niekoľko poznámok na záver	279
Resümee	281
Zoznam obrazovej prílohy	284
Zoznam použitých skratiek	290
Zoznam použitých prameňov a literatúry	291
Menný register	307
O autorke	311