

Obsah

Úvod: Jak se dívat na filmy	9
1. Vnímání filmu	17
2. Emoce jako jádro prožitku	53
3. Porozumění vyprávění	67
4. Postava jako klíč k příběhu	115
5. Důležitost žánrů	141
6. Filmařské techniky	189
Závěr: Film jako věda i magie	233
Vybraná literatura	237