

Inhalt

(1) Transponieren	5	(10) Die halbe Lage	45
(2) Intervalle	11	(11) Die chromatische Tonleiter.....	49
<i>Die Intervalle einer Dur-Tonleiter.....</i>	11	(12) Die 4. Lage	50
<i>Die Feinbestimmung der Intervalle</i>	12	<i>Die verschiedenen Griffarten in der 4. Lage</i>	50
<i>Die Intervalle in chromatischer Reihenfolge</i>	12	(13) Staccato	57
<i>Quintenzirkel</i>	13	(14) Lagenwechsel von der 1. zur 4. Lage.....	60
(3) Die 2. Lage	14	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	60
<i>Die verschiedenen Griffarten in der 2. Lage</i>	14	2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern.....</i>	61
(4) Klangqualität	25	(15) Lagenwechsel von der 2. zur 4. Lage.....	62
(5) Lagenwechsel von der 1. zur 2. Lage.....	29	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	62
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	29	2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern.....</i>	62
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern.....</i>	30	(16) Lagenwechsel von der 3. zur 4. Lage.....	63
(6) Die 3. Lage	33	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	63
<i>Die verschiedenen Griffarten in der 3. Lage</i>	33	2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern.....</i>	63
(7) Martelé.....	36	(17) Lagenkletterspiel	66
(8) Lagenwechsel von der 1. zur 3. Lage.....	40	(18) Intervall-Lagenwechsel	68
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	40	(19) Musik aus mehreren Jahrhunderten.....	70
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	41	Titelverzeichnis	76
(9) Lagenwechsel von der 2. zur 3. Lage.....	44		
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger.....</i>	44		
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern.....</i>	44		