

Inhalt

(1) Transponieren	5	(10) Die halbe Lage	45
(2) Intervalle	11	(11) Die chromatische Tonleiter.....	49
<i>Die Intervalle einer Dur-Tonleiter.</i>	11		
<i>Die Feinbestimmung der Intervalle</i>	12		
<i>Die Intervalle in chromatischer Reihenfolge</i>	12		
<i>Quintenzirkel</i>	13		
(3) Die 2. Lage	14	(12) Die 4. Lage	50
<i>Die verschiedenen Griffarten in der 2. Lage</i>	14	<i>Die verschiedenen Griffarten in der 4. Lage</i>	50
(4) Klangqualität	25		
(5) Lagenwechsel von der 1. zur 2. Lage	29	(13) Staccato	57
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	29		
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	30	(14) Lagenwechsel von der 1. zur 4. Lage	60
(6) Die 3. Lage	33	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	60
<i>Die verschiedenen Griffarten in der 3. Lage</i>	33	2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	61
(7) Martelé	36		
(8) Lagenwechsel von der 1. zur 3. Lage.....	40	(15) Lagenwechsel von der 2. zur 4. Lage	62
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	40	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	62
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	41	2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	62
(9) Lagenwechsel von der 2. zur 3. Lage.....	44		
1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	44	(16) Lagenwechsel von der 3. zur 4. Lage	63
2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	44	1) <i>Lagenwechsel mit einem Finger</i>	63
		2) <i>Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern</i>	63
		(17) Lagenkletterspiel	66
		(18) Intervall-Lagenwechsel	68
		(19) Musik aus mehreren Jahrhunderten.....	70
		Titelverzeichnis	76