

# Obsah

<b>Předmluva ke čtvrtému vydání . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Úvod . . . . .</b>	<b>11</b>
Proč by se dnes každé dítě mělo učit hrát na hudební nástroj? . . . . .	11
Mozartův efekt. . . . .	12
Výběr hudebního nástroje . . . . .	13
Ben-Tovim/Boydova metoda výběru hudebního nástroje . . . . .	14
<b>Posouzení schopností dítěte . . . . .</b>	<b>17</b>
<i>Test muzikálnosti . . . . .</i>	<i>17</i>
Je vaše dítě zralé k výuce? . . . . .	19
<i>Test připravenosti . . . . .</i>	<i>20</i>
<b>Třístupňový profil . . . . .</b>	<b>21</b>
<i>Posouzení dítěte – stavba těla . . . . .</i>	<i>23</i>
<i>Posouzení dítěte – mentalita . . . . .</i>	<i>25</i>
<i>Posouzení dítěte – povaha . . . . .</i>	<i>26</i>

Vyhodnocení hudebních nástrojů . . . . .	29
Třídění hudebních nástrojů . . . . .	29
Třístupňové posouzení hudebních nástrojů. . . . .	30
Úvahy o dřevěných (a jiných) dechových nástrojích . . . . .	33
<i>Příčná flétna</i> . . . . .	35
<i>Klarinet</i> . . . . .	39
<i>Saxofony</i> . . . . .	43
<i>Hoboj</i> . . . . .	44
<i>Fagot</i> . . . . .	46
<i>Žobcové flétny</i> . . . . .	47
Úvahy o žestových nástrojích . . . . .	50
<i>Kornet</i> . . . . .	52
<i>Trubka</i> . . . . .	54
<i>Tenorový a barytonový roh</i> . . . . .	56
<i>Pozoun</i> . . . . .	57
<i>Eufonium</i> . . . . .	59
<i>Tuba</i> . . . . .	61
<i>Lesní roh</i> . . . . .	63
Úvahy o smyčcových nástrojích . . . . .	65
<i>Housle</i> . . . . .	66
<i>Viola</i> . . . . .	71
<i>Violoncello</i> . . . . .	72
<i>Kontrabas</i> . . . . .	74
Úvahy o bicích nástrojích . . . . .	75
<i>Bubny a jiné bicí nástroje</i> . . . . .	76
<i>Souprava bicích</i> . . . . .	79
<i>Samozvučné bicí nástroje a tympány</i> . . . . .	79
Úvahy o samostatných nástrojích . . . . .	80
<i>Klavír</i> . . . . .	81
<i>Klasická kytara</i> . . . . .	87
<i>Harfa</i> . . . . .	92
Úvahy o hudebních nástrojích pro samouky . . . . .	94
<i>Elektrická kytara</i> . . . . .	94
<i>Basová kytara</i> . . . . .	97
<i>Elektrické klávesové nástroje</i> . . . . .	98

<i>Folková kytara</i> . . . . .	100
<i>Tradiční a lidové nástroje</i> . . . . .	101
Ostatní drnkací nástroje . . . . .	101
<b>Dokončení výběru</b> . . . . .	103
<i>Proškrtání užšího seznamu – bez dítěte</i> . . . . .	103
<i>Užší výběr nástrojů</i> . . . . .	104
<i>Proškrtání užšího seznamu – s dítětem</i> . . . . .	106
<b>Další úkoly pro rodiče</b> . . . . .	109
<i>Koupit, nebo půjčit nástroj</i> . . . . .	109
<i>Nákup hudebního nástroje na internetu</i> . . . . .	111
<i>Hledání učitele</i> . . . . .	113
<i>První hodina</i> . . . . .	114
<i>Proč je důležité cvičit?</i> . . . . .	115
<i>Jak dlouho je třeba cvičit?</i> . . . . .	116
<i>Rodiče mohou cvičení oživit pozitivním přístupem</i> . . . . .	116
<i>Hudební gramotnost</i> . . . . .	117
<i>„Hudební dyslexie“</i> . . . . .	118
<i>Kdo potřebuje teorii?</i> . . . . .	118
<i>Sluchové cvičení</i> . . . . .	119
<i>Měly by děti dělat hudební zkoušky?</i> . . . . .	119
<i>Hraní na veřejnosti: boj s nervozitou</i> . . . . .	120
<i>Co dělat, když zájem ochabne</i> . . . . .	121
<i>Společenská stránka hudby</i> . . . . .	122
<i>Střídání učitelů</i> . . . . .	123
<i>Druhý hudební nástroj</i> . . . . .	123
<i>Odhad míry nadání dítěte</i> . . . . .	124
<i>Žázračné dítě</i> . . . . .	125
<i>Soutěže: jsou dobré, nebo špatné?</i> . . . . .	126
<i>Děti s tělesným postižením</i> . . . . .	127
<i>Děti s mentálním postižením</i> . . . . .	128
<i>Hra na hudební nástroj jako emoční terapie</i> . . . . .	129
<i>Dráha profesionálního hudebníka</i> . . . . .	129
<i>Další povolání ve světě hudby</i> . . . . .	130