

Obsah

	Úvod.....	9
	Stav bádání.....	11
1	České kontrabasové školy.....	12
1.1	<i>86 Etüden für Kontrabass</i> Josefa Hraběte.....	13
1.2	<i>Neueste Methode des Contrabassspiels</i> Františka Simandla.....	17
1.3	<i>Moderní škola pro kontrabas</i> Františka Černého.....	23
1.4	<i>Škola hry na kontrabas</i> Františka Hertla.....	26
1.5	Capriccia, etudy a sólové skladby Miloslava Gajdoše.....	32
2	Mezinárodní kontrabasoví pedagogové.....	37
2.1	Isaia Billè: <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>	37
2.2	<i>Der Lehrer des Kontrabass-Spieles</i> Theodora Albina Findeisena.....	43
2.3	<i>Nagybögöiskola</i> Lajose Montaga.....	47
2.4	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i> Ludwiga Streichera.....	50
2.5	<i>Nouvelle technique de la contrebasse</i> Françoise Rabbatha.....	56
2.6	<i>The Gary Karr DoubleBass Book</i>	61
2.7	<i>Double Bass: The Ultimate Challenge</i> od Jeffa Bradetiche.....	68
3	Zkušenosti a myšlenky představitelů české kontrabasové školy.....	89
3.1	Pavel Horák.....	89
3.2	Miloslav Gajdoš.....	90
3.3	Jiří Valenta.....	92
3.4	Miloslav Jelínek.....	94
3.5	Martin Šranko.....	96
3.6	Marek Švestka.....	97

4	Zvukové záznamy	100
4.1	Miloslav Gajdoš	100
4.2	Jiří Hudec	101
4.3	Miloslav Jelínek	101
4.4	Ludwig Streicher	101
4.5	François Rabbath	102
4.6	Gary Karr	103
	Závěr	104
	Summary	105
	Prameny a literatura	107