

OBSAH

- Úvod 5
- 1/ Rub a líc hudebního dění v Terezíně 9
- 2/ Smetanova „Prodaná nevěsta“ – revoluční čin ve vězeňském prostředí 22
- 3/ Opera českého a světového repertoáru 33
- 4/ „Ester“ – hra o záchraně Židů s hudbou Karla Reinerera 49
- 5/ Verdiho „Rekviem“ – symbol sepětí s evropskou kulturou 73
- 6/ Krásův „Brundibár“ a Karafiátovi „Broučci“ 81
- 7/ Terezínské orchestry vážné a populární hudby 92
- 8/ Interpretace komorní a sólové hudby 105
- 9/ Jazzová hudba – paradox ghetta 127
- 10/ Populární hudebníci – Otto Sattler a Kurt Meyer 133
- 11/ Vzдор a naděje v tvorbě terezínských skladatelů 138
- 12/ Dvojznačnost identity terezínských hudebníků 167
- Poznámky 179
- Rejstřík 196
- Seznam vyobrazení 207