

OBSAH

ÚVOD ... 11

VZTAH ČLOVĚKA A SVĚTA JAKO PSYCHOLOGICKÝ PROBLÉM ... 13

ÚVODNÍ POZNÁMKY ... 15

SEN ... 18

NEVĚDOMÍ A VĚDOMÍ ... 19

ARCHETYPY ... 23

ARCHETYPÁLNÍ ZÁKLADY VNÍMÁNÍ ŽIVÉHO SVĚTA ... 26

NĚKOLIK ZÁKLADNÍCH ARCHETYPŮ ... 28

PERSONA A STÍN ... 28

ANIMUS, ANIMA, „ST 28ARÝ MUDRC“ ... 31

NĚKOLIK DALŠÍCH POJMŮ ... 32

SUBLIMACE, EMOCE ... 32

SYMBOL ... 33

SYNCHRONICITA ... 34

PROJEKCE, KOMPLEXY ... 36

KOMPENZACE ... 38

POZNÁMKA NA ZÁVĚR ... 39

POLARITA LIDSKÉ PERCEPCE SVĚTA ... 41

VNÍMÁNÍ SVĚTA V POLÁRNÍCH PROTIKLADECH ... 43

RIZIKA POLÁRNÍHO VNÍMÁNÍ SVĚTA ... 44

NUTNOST ROZHODOVÁNÍ ... 45

PRINCIP ENANTIODROMIE ... 47

PARADOXY V NAŠEM ZACHÁZENÍ SE SVĚTEM ... 50

SLOVA A VĚCI ... 53

JAZYK U LIDÍ A ZVÍŘAT ... 55

SLOVA A JMÉNA ... 59

SLOVA A ZVUKY ... 60

ORWELLOVSKÉ POSTŘEHY ... 62

SLOVNÍ MAGIE ... 65
JAZYK A SPOLEČNOST ... 67
POEZIE A METAFORA ... 71
METAFORA A JEJÍ ÚLOHA VE VĚDĚ ... 73
VOLÁNÍ PROROKŮ ... 75
HUMOR ... 77
PÍSMO A TEXTY ... 79
HYLETICKÉ A EREMIÁLNÍ KULTURY ... 81

BRÁNY VNÍMÁNÍ ... 83

VNÍMÁNÍ JAKO FORMA INTERPRETACE ... 85
FILTRY ... 86
SMYSL SMYSLŮ ... 88
SMYSLOVÁ VIKARIANCE ... 90
MÁMENÍ SMYSLŮ ... 91
ČAS A PROSTOR ... 93

REDUKCE ... 97

ŘEČ JAKO REDUKCE ... 99
REDUKCE A NAUKY ... 100
REDUKCE OHLEDUPLNÉ A REDUKCE DRASTICKÉ ... 102
REDUKCE, PARANOIA, MOC ... 103
POPIS ... 106
PROBLÉM ANTROCENTRISMU A ANTROPOMORFISMU ... 107

MODELOVÁNÍ ... 109

BIOMORFNÍ MODELOVÁNÍ ... 111
TECHNOMORFNÍ MODELOVÁNÍ ... 112
SOCIOMORFNÍ MODELOVÁNÍ ... 114
ETIKA A JEJÍ ÚSKALÍ ... 117

INTERPRETACE ... 119

JAK INTERPRETOVAT TEXTY? INTERPRETACE A MOC ... 121
VĚŠTBY A ZNAMENÍ ... 124
JAK INTERPRETOVAT ŽIVÉ ORGANISMY? ... 126
NAUKA A JEJÍ NOSITELE ... 128
ARCHAICKÝ INTELEKTUÁL ... 128
NAUKA INSTITUČNÍ A SYSTEMIZOVANÁ ... 129
CHRÁM A TVRZ ... 130
NAUKY MEZI SEBOU ... 132
TECHNOLOGIE SPASENÍ ... 132
VĚDA - SEKULÁRNÍ NÁBOŽENSTVÍ? ... 134

DO JAKÉ MÍRY JE NOVOVĚKÁ PŘÍRODOVĚDA ZKUŠENOSTNÍ? ... 135
PROTI HEREZÍM ... 138

EKLEZIOMORFNÍ STRUKTURY ... 141

PARADIGMA ... 143
EKLEZIOMORFNÍ STRUKTURA JAKO STRÁŽKYNĚ PARADIGMATU ... 147
BYROKRACIE JAKO FENOMÉN ... 152

CELEK A JEHO ČÁSTI ... 157

ORGANISMÁLNÍ POHLED NA SPOLEČNOST ... 159
KASTY A PROBLÉM PERMANENTNÍ JUVENILITY ... 161
KOLEKTIVNÍ VĚDOMÍ A NEVĚDOMÍ ... 162
NESTANDARDNÍ POSTAVY A JEJICH ROLE ... 163
DUŠEVNÍ PROPOJENÍ A PŘÍBUZNÉ FENOMÉNY ... 165

PŘÍBĚH A HISTORICKÝ PROCES ... 169

PŘÍBĚH A MÝTUS ... 171
ETIOLOGICKÉ MÝTY EVOLUČNÍCH NAUK ... 174
DĚJEPRAVA ... 176
PROČ HISTORIE? ... 179
ČÍHAJÍCÍ BUDOUCNOST ... 181
LEPŠÍ MINULÉ A IDEÁLNÍ TYPY ... 182,

EVOLUCE JAKO FENOMÉN A PRAMENY KREATIVITY ... 185

POHLED NA EVOLUČNÍ PROCES ZVENKU ... 187
DEMIURG ... 191
PRAMENY KREATIVITY ... 195
PROČ V PŘÍRODĚ „NESMÍ“ EXISTOVAT KREATIVITA? ... 199

PORTMANNŮV PŘÍNOS ... 203

ZÁKLADNÍ POJMY ... 205
METAFORA O DIVADLE ... 206
POVRCHY ... 208
OPACITA, TRANSPARENCE, SYMETRIE ... 209
FUNKCE POVRCHŮ, OUDEMANSŮV FENOMÉN ... 211
KRESBY ... 214
TROJDIMENZIONÁLNÍ STRUKTURY ... 215
VÝTVARNÝ KÁNON A LUXUSNÍ STRUKTURY ... 217
POHLAVNÍ VÝBĚR ... 220
HINGSTONŮV PŘÍNOS ... 223
BIOMOC ... 224
RANK ... 225
BIOCHROMATIKA ... 226

ZPĚV PTÁKŮ A PŘÍRODNÍ MUZIKALITA ... 228

VÝZNAM PORTMANNOVA DĚDICTVÍ ... 231

PŘÍRODA A KULTURA ... 233

„DOLAŽOVÁNÍ“ LIDSKÉHO TĚLA A DUŠE ... 235

PŮVOD DICHOTOMIE „PŘÍRODY“ A „KULTURY“ ... 237

KRAJINY KULTURNÍ A PŘÍRODNÍ ... 237

SEN O PŘÍRODNÍ NEVINNOSTI A POČÁTKY ENVIRONMENTÁLNÍHO CÍTĚNÍ ... 240

ENVIRONMENTALISMUS A JEHO MYŠLENKOVÉ KOŘENY ... 243

POVAHA CIVILIZACE ... 245

ARTEFAKTY A JEJICH EVOLUCE ... 251

ZVÍŘECÍ ARTEFAKTY ... 253

LIDSKÉ ARTEFAKTY A JEJICH EVOLUCE ... 254

LIDSKÉ SEBEDESIGNOVÁNÍ ... 258

VLASOVÝ POKRYV ... 258

ODÍVÁNÍ ... 260

MALBY ... 262

UMĚNÍ ... 264

JAZYK JAKO ARTEFAKT A JEHO EVOLUCE ... 265

FOLKLÓR JAKO FENOMÉN ... 268

VZTAH ČLOVĚKA KE ZVÍŘATŮM A K ROSTLINÁM ... 271

AMBIVALENCE LIDSKÉHO POMĚRU KE ZVÍŘATŮM ... 273

KVĚTINY ... 274

STROMY ... 275

POVAHA RITUÁLU ... 281

RITUÁLY U ZVÍŘAT ... 283

RITUÁLY U LIDÍ ... 285

ZÁVĚREM ... 289

MIKROPŘÍBĚH NA ÚPLNÝ ZÁVĚR ... 291

LITERATURA ... 292

REJSTŘÍK JMENNÝ ... 303