

10	Úvod – Bylo nebylo... aneb dějiny jednoho žánru	
13	Psát historii filmu pro děti	
23	Známí – neznámí	
	I. Dějiny	
30	Produkce filmů pro děti	
31	Prehistorie a počátky filmu pro děti	
34	Ústřední studovna umění pro mládež	
36	Výrobní skupina školních, osvětových a uměleckých filmů pro děti	
38	Film pro děti uvnitř ČSF v letech 1948–1953	
49	Film pro děti v padesátých letech	
49	Studio dětského filmu	
57	Barrandovská tvůrčí skupina dětského filmu	
64	Film pro děti v šedesátých letech	
64	Praha a Gottwaldov	
69	Stagnace žánru	
79	Film pro děti v době normalizace	
79	Sedmdesátá léta: „zlatá éra“	
85	Žánr na výsluní a v závětří	
97	Osmdesátá léta: směrem k úpadku	
108	Film pro děti na ústupu	
108	Nové začátky a konce	
118	Závěr: nevyzpytatelné cesty dětského filmu	
120	Distribuce filmů pro děti a jejich diváci	
122	Formy distribuce filmů pro děti	
122	Filmy ve standardní distribuci	
128	Filmy mimo standardní distribuci	
135	Problémy s distribucí filmů pro děti	
135	Málo programů	
145	Malý výdělek	
154	Děti jako diváci	
157	Budoucí socialističtí občané	
163	Skuteční filmoví diváci	
172	Dětští diváci na rozcestí	
179	Závěr: distribuce jako problém	

II. Osobnosti

- 184 **Ota Hofman – Film skutečně pro děti**
187 Nejznámější autor pro děti
194 Film pro děti bez didaktismu
202 Moderní pohádka namísto „pohádkorealismu“
211 Dětský divák (ne)existuje
216 Závěr: Hofmanova koncepce v praxi?

220 **Milan Vošmik a Věra Plívová-Šimková – Kariéra v dětském filmu**

- 223 Milan Vošmik: průkopník
228 Talent v nesnázích
235 Ambice a realita
243 Věra Plívová-Šimková: ztělesněná efektivita
249 Vesnická auteurka
257 Setrvalý respekt, klesající zájem
261 Závěr: talent versus systém

264 **Josef Pinkava – Autor a studio**

- 266 Hraná tvorba na zakázku
274 Polodokumentární cesta z nouze?
282 Mládež v hávu nové vlny
287 Zpátky k tvorbě pro děti
295 Proměna produkce, proměna publika
302 Závěr: pragmatické autorství

III. Žánry

- 306 **Děti, nebo malí dospělí? – Obrysy pionýrského filmu**
309 Děti jako disciplinované vzory
321 Malí dospělí v atraktivních kulisách
330 Pionýři na ústupu
338 Pionýr nebo hipísák?
350 Závěr: dějiny žánru jako dějiny organizace

352	Od národní ke kosmopolitní – Utváření filmové pohádky
354	Od mytologie k sociální kritice
362	Uvědoměle za <i>Pyšnou princeznou</i>
379	S <i>Popelkou</i> aktivně do světa
394	Závěr: <i>Popelka</i> ve stopách <i>Pyšné princezny</i> ?
398	Z televize do kina – Rodinný film v osmdesátých letech
400	Rodinný film jako žánr
407	Rodinné je společenské
421	Mezinárodní fantastika a domácí realita
437	Závěr: televize přebírá otěže
440	Závěr – ...tečka za filmem pro děti?
444	Seznam zkratk
446	Seznam vyobrazení
454	Prameny a literatura
455	Archivní zdroje
455	Periodika
457	Sekundární literatura
468	Rejstřík filmových a televizních děl
484	Jmenný rejstřík
492	Věcný rejstřík
510	Summary