

INHALT

Widmar Hader: Vorwort	8
Benutzerhinweise	12
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	13
Torsten Fuchs: Zum Generalthema	15
Hubert Reitterer: Hinweise auf das Opernschaffen in den böhmischen Ländern im Umfeld des Österreichischen Biographischen Lexikons ...	17
Daniel Brandenburg: Zum Intermezzo in Böhmen: ein Beispiel von František Václav Míča	23
Irene Brandenburg: Gluck und Böhmen	28
Karel Dichtl: Florian Leopold Gaßmann und seine Zeit – Neue Forschungsergebnisse	36
Rainer Kleinertz: Musik als Parodie. Bemerkungen zu Florian Leopold Gaßmanns <i>Dramma giocosa La contessina</i>	40
Dagmar Glüxam-Neumann: Die Oper <i>L'Origine di Jaromeriz</i> von František Václav Míča	51
Zdeněk Geist: Theater- und Operngeschichte Iglaus im 18. und 19. Jahrhundert	68
Monika Bártová: Škroup's Theater, insbesondere seine Oper <i>Columbus oder die Oper, der das Glück nicht vergönnt war</i>	75
Lucian Schiwietz: Die schaurig-schöne Geschichte von den Räubern bei Maria Kulm und die musikdramatischen Ambitionen eines Nicht-nur-Klaviersvirtuosen. Johann Peter Pixis' romantische Oper <i>Bibiana oder Die Kapelle im Walde</i>	80

Wolfram Hader: Das Opernschaffen Franz Gläsers im Spiegel der zeitgenössischen Musikrezeption	85
Pavel Eckstein: Das Neue Deutsche Theater in Prag	98
Karl Michael Komma: Stilschichten in Theodor Veidls Oper <i>Die Kleinstädter</i>	105
Eckhard Jirgens: Zum Problem einer sudetendeutschen Oper	113
Jiří Vysloužil: Über die Oper im Brünner deutschen Stadttheater bis zum Jahr 1919	120
Eva Drlíková: Die Brünner Deutschen und ihr Operntheater in der Epoche der 1. Tschechoslowakischen Republik. (Von Brünner Komponisten an den heimischen Bühnen zwischen 1918 – 1935 aufgeführte Opern)	127
Katrin Stöck: Zu Bohuslav Martinů Opernschaffen. Die Behandlung der Singstimme in der Oper <i>Julietta</i>	139
Jitka Balatková: Der Komponist und Unternehmer Max von Oberleithner	149
Torsten Fuchs: Harry Nerad im Kontext zum Egerer Theaterwesen	156
Agata Schindler: Bühnenwerk als Schiffskarte nach Bombay. Betrachtung zur Biographie eines vergessenen Komponisten und zu seinen Bühnenkompositionen aus der Vorexilzeit	164
Ingo Schultz: Zum Opernschaffen Viktor Ullmanns	179
Jiří Fukač: Wenn die Opernhäuser nicht zur Verfügung stehen oder: Who is afraid of Kafka?	191
Christoph Sramek: Zum Opernschaffen von Robert Hanell	196

Anhang

Jana Dvořaková: Opernproduktionen in Jaromeritz (Jaroměřice nad Rokytnou) in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	201
Pavel Eckstein: Frühe Daten aus der Operngeschichte Troppaus	205
Ingo Schultz: Supplement zu Theodor Veidls Oper <i>Die Kleinstädter</i>	208
Namenregister	214
Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts	223