

# INHALT

Widmar Hader: Vorwort .....	8
Benutzerhinweise .....	12
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis .....	13
Torsten Fuchs: Zum Generalthema .....	15
Hubert Reitterer: Hinweise auf das Opernschaffen in den böhmischen Ländern im Umfeld des Österreichischen Biographischen Lexikons ...	17
Daniel Brandenburg: Zum Intermezzo in Böhmen: ein Beispiel von František Václav Míča .....	23
Irene Brandenburg: Gluck und Böhmen .....	28
Karel Dichtl: Florian Leopold Gaßmann und seine Zeit – Neue Forschungsergebnisse .....	36
Rainer Kleinertz: Musik als Parodie. Bemerkungen zu Florian Leopold Gaßmanns <i>Dramma giocosa</i> <i>La contessina</i> .....	40
Dagmar Glüxam-Neumann: Die Oper <i>L'Origine di Jaromeriz</i> von František Václav Míča .....	51
Zdeněk Geist: Theater- und Operngeschichte Iglau im 18. und 19. Jahrhundert .....	68
Monika Bártová: Škroup's Theater, insbesondere seine Oper <i>Columbus</i> oder die Oper, der das Glück nicht vergönnt war .....	75
Lucian Schiwietz: Die schaurig-schöne Geschichte von den Räubern bei Maria Kulm und die musikdramatischen Ambitionen eines Nicht-nur-Klaviersvirtuosen. Johann Peter Pixis' romantische Oper <i>Bibiana oder Die Kapelle im Walde</i> .....	80

Wolfram Hader: Das Opernschaffen Franz Gläfers im Spiegel der zeitgenössischen Musikrezeption .....	85
Pavel Eckstein: Das Neue Deutsche Theater in Prag .....	98
Karl Michael Komma: Stilschichten in Theodor Veidls Oper <i>Die Kleinstädter</i> .....	105
Eckhard Jirgens: Zum Problem einer sudetendeutschen Oper .....	113
Jiří Vysloužil: Über die Oper im Brünner deutschen Stadttheater bis zum Jahr 1919 .....	120
Eva Drlíková: Die Brünner Deutschen und ihr Operntheater in der Epoche der 1. Tschechoslowakischen Republik. (Von Brünner Komponisten an den heimischen Bühnen zwischen 1918 – 1935 aufgeführte Opern) .....	127
Katrin Stöck: Zu Bohuslav Martinůs Opernschaffen. Die Behandlung der Singstimme in der Oper <i>Julietta</i> .....	139
Jitka Balatková: Der Komponist und Unternehmer Max von Oberleithner .....	149
Torsten Fuchs: Harry Nerad im Kontext zum Egerer Theaterwesen .....	156
Agata Schindler: Bühnenwerk als Schiffskarte nach Bombay. Betrachtung zur Biographie eines vergessenen Komponisten und zu seinen Bühnenkompositionen aus der Vorexilzeit .....	164
Ingo Schultz: Zum Opernschaffen Viktor Ullmanns .....	179
Jiří Fukač: Wenn die Opernhäuser nicht zur Verfügung stehen oder: Who is afraid of Kafka? .....	191
Christoph Sramek: Zum Opernschaffen von Robert Hanell .....	196

## Anhang

Jana Dvořaková: Opernproduktionen in Jaromeritz (Jaroměřice nad Rokytnou) in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	201
Pavel Eckstein: Frühe Daten aus der Operngeschichte Troppaus .....	205
Ingo Schultz: Supplement zu Theodor Veidls Oper <i>Die Kleinstädter</i> .....	208
Namenregister .....	214
Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts .....	223