

Marie Rakušanová, Českost a světovost moderního umění v Čechách (1848–1948): ideje – osobnosti – instituce. Editorial	7
Petr Wittlich, Slovo úvodem	13
STUDIE	15
Roman Prahľ, Poznámky k označení „moderní české“ v rané umělecké kritice	17
Otto M. Urban, Nacionalismus vs. internacionalismus. Karel Hlaváček mezi <i>Moderní revue</i> a sokolstvem	23
Marketa Theinhardt, „Česká škola?“ Na přelomu 19. a 20. století	27
Tomáš Winter, České moderní umění v pojetí Miloše Jiránka a Emila Filly	33
Pavla Machalíková, Tizian A <i>Josefina</i> . Českost, světovost a modernost Josefa Mánesa	43
Alena Pomajzlová, Záludnosti stylu u <i>Podobenství Evangelia</i> Růženy Zátkové	57
Marta Filipová, Náš český Millet? Joža Uprka, lidové a české umění	69
Iva Knobloch, Komplex nadřazenosti. „Naše“ versus „cizí“ v českém užitém umění mezi světovými válkami	77
Marcel Fišer, Klid před bouří. Špálova <i>Otava</i> jako šťastný průnik umělcovy osobní historie a národních dějin	83
Ivo Habán, „ <i>Býti národním v umění je směšný pleonasmus. Národní je i spánek.</i> “ K německočeské debatě nad moderním meziválečným uměním	89
Lenka Bydžovská, „ <i>Lidská psycha je internacionální.</i> “ K surrealismu a české dobové debatě	101
Marie Klimešová, Traktoristky a jedlíci ptáků	107
Tomáš Pospiszyl, „ <i>Naprosté vzdálení</i> “ u Jindřicha Chalupeckého	115
Milena Bartlová, Niterná jistota češství. Téma národní identity českého moderního umění v historiografii dějin umění sedmdesátých a osmdesátých let 20. století	121