

Inhalt

ANDREA RUDOLPH (OPPELN/OPOLE)

- Streifzüge durch die deutschsprachige Gegenwartsliteratur.
Lebensgeschichten und Zeitgeschichten in ästhetischer Vielfalt 7

ZUZANNA AUGUSTOVÁ (PRAG/PRAHA)

- Grenzüberschreitungen zwischen Westen und Osten
in der zeitgenössischen deutschsprachigen Dramatik
auf tschechischen Bühnen 25

ANNA DĄBROWSKA (KRAKAU/KRAKÓW)

- Das literarische Kulturerbe im Schaffen junger österreichischer
Autorinnen und Autoren auf der Poetry-Slam-Szene 39

ALINA DITTMANN (NEISSE/NYSA)

- Irena Brežnás ästhetischer Beitrag zu einer besseren Welt:
Überwindung individueller und kollektiver Traumata 51

JOANNA DRYNDA (POSEN/POZNAŃ)

- „Du musst glücklich sein“.
Zu Glückserwartungen und Glücksbildern in Werken
junger österreichischer Autorinnen 77

GABRIELA JELITTO-PIECHULIK (OPPELN/OPOLE)

- „*Die Welt ist im Krieg, sie stirbt und Gebirge und Seen liegen wie
ehedem, als wäre nichts geschehen!*“
Die historische Heldin Johanna von Orléans in der Sicht
von Sophie Reyer 103

MARIA KŁAŃSKA (KRAKAU/KRAKÓW)

- Dana Vowinckel und ihre Identitätssuche im Erstlingsroman
Gewässer im Ziplock 121

JAROSLAW LOPUSCHANSKYJ (DROHOBYTSCHE)

- Valerie Fritsch und ihre schöpferische Annäherung
an die Ukraine 133

AGATA MIRECKA (KRAKAU/KRAKÓW)

- Die Grenzen des Freiheitswillens in ausgewählten Dramen
von Dea Loher, Lukas Bärfuß und Alexander Stutz 149

ANDREA RUDOLPH (OPPELN/OPOLE)

- Satirische Rückabwicklung idealistischer Teleologie
in Jens Sparschuhs Roman *Lavaters Maske*. Der Literat als Affe
im Kultur- und Medienbetrieb 159

GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK (WARSCHAU/WARSZAWA)

- Das Porträt der norwegischen Mutter in der Erinnerung ihres
„verlorenen Sohnes“. Alois Hotschnigs Roman *Der Silberfuchs
meiner Mutter* 177

Zu den Herausgeberinnen und Autoren:innen 193