

Entwicklung und Geschichte des Klaviers	4	Das Sext-Intervall	
Musik und Sport		<i>Pas de Deux</i> aus »Giselle« (Adolphe Adam).....	26
Körperhaltung		Der 2/4-Takt	
Handhaltung		<i>Thema</i> aus der fünften Sinfonie (Beethoven)	27
Handgelenke, Arme und Ellbogen	5	Achtelnoten	
Notenwerte und Rhythmus		<i>Thema</i> aus der ersten Sinfonie (Brahms).....	28
Ganze Note, Viertelnote		Neue Töne: D und E in der linken Hand - Hilfslinien	
<i>Taktstriche, Takte</i>	6	<i>Iroquois Harvest Festival</i>	29
Das musikalische Alphabet		B als generelles Vorzeichen	
Die Tastatur rauf und runter		<i>Pilgerchor</i> aus »Tannhäuser« (Wagner).....	30
<i>Dreiton-Aufwärmübung für die rechte Hand</i>		Die Septime	
<i>Dreiton-Aufwärmübung für die linke Hand</i>	7	<i>Cancan</i> aus »La Vie Parisienne«.....	31
Notenbewegungen: aufwärts, abwärts		Neuer Ton: Das tiefe C in der linken Hand -	
oder Wiederholung		Gebrochene Akkorde	
Strategie des Augentrainings		<i>Broken Chord Etude</i> (Schaum)	32
<i>Fünftton-Aufwärmübung für die rechte Hand</i>	9	Akkord-Symbole	
Notenlinien		<i>Skip To My Lou - Aunt Rhody</i>	33
Violinschlüssel und Baßschlüssel		Auflösungszeichen	
<i>Fünftton-Aufwärmübung für die rechte Hand</i>		<i>Danse Macabre</i> (Saint-Saëns).....	34
<i>Fünftton-Aufwärmübung für die linke Hand</i>	10	Der Bindebogen	
Notensysteme und Übungssystematik		<i>Down In The Valley</i>	35
<i>Im Takt bleiben</i> (Schaum)	11	Neue Töne: Das hohe H und das hohe C	
Intervalle: Sekunden und Terzen	12	in der rechten Hand - die Oktave	
Taktbezeichnungen - Beispiel: Der 4/4-Takt		<i>Veni Sul Mar</i>	36
<i>Thema</i> aus »Überraschungssinfonie« (Haydn).....	13	Dissonanzen	
Dynamische Zeichen: f und p		<i>Thema</i> aus der Sinfonie Nr. 6 (Tschaikowsky)	37
<i>Thema</i> aus »Csardas« (Bartok).....	14	Das Transponieren: Tonart G-Dur und C-Dur	
Augentraining: Das Lesen von Intervallen		<i>The Bear Went Over The Mountain</i>	38
<i>Yankee Doodle</i> (Amerikanische Volksmelodie).....	15	Weitere Transpositionen: Tonart C-Dur und F-Dur	
Der 3/4-Takt		<i>Jingle Bells</i>	39
<i>Jesu bleibt meine Freude</i>		Der F-Dur-Dreiklang	
(Johann Sebastian Bach)	16	<i>When The Saints Go Marching In</i>	40
Ein neuer Ton in der rechten Hand: A		Staccato	
<i>Morgenstimmung</i> aus »Peer Gynt Suite«		<i>Las Chiapanecas</i>	41
(Edvard Grieg)	17	Vier Achtelnoten - Durch einen Balken verbunden	
Quart- und Quintintervalle		Melodie und Begleitung	
<i>Künstlerleben</i> (Strauß)	18	<i>Lavender's Blue</i>	42
Punktierte halbe Noten im 4/4-Takt		Wiederholung von Achtelnoten und Staccato	
<i>She Wore A Yellow Ribbon</i>	19	<i>Musette</i> (Johann Sebastian Bach)	43
Der Auftakt		Dur und Moll	
Das Kreuz-Vorzeichen		<i>Alouette</i>	44
<i>Allegro</i> (Mozart)	20	Bindebögen bei zwei oder mehreren Stimmen	
Duett		<i>Lache Bajazzo</i> aus »Der Bajazzo« (Leoncavallo).....	45
<i>Menuett</i> (Mozart)	21	Rückblick	
Die Pausenzeichen - Das B-Vorzeichen		<i>Blues Ending</i> (Schaum).....	46
<i>Es blitzen die Sterne</i> aus »Tosca« (Puccini).....	22	Kleines Musiklexikon	47
Ganze Pause = ganzer Takt		Index.....	48
<i>Walzer</i> (Schubert).....	23		
Beide Hände spielen zusammen			
<i>Blowing In The Wind</i> (Bob Dylan).....	24		
Vorzeichen: Fis			
<i>Sweet Betsy From Pike</i>	25		