

Inhaltsverzeichnis

3

<p>Entwicklung und Geschichte des Klaviers 4</p> <p>Musik und Sport</p> <p>Körperhaltung</p> <p>Handhaltung</p> <p>Handgelenke, Arme und Ellbogen 5</p> <p>Notenwerte und Rhythmus</p> <p>Ganze Note, Viertelnote</p> <p style="padding-left: 20px;">Taktstriche, Takte 6</p> <p>Das musikalische Alphabet</p> <p>Die Tastatur rauf und runter</p> <p style="padding-left: 20px;">Dreiton-Aufwärmübung für die rechte Hand</p> <p style="padding-left: 20px;">Dreiton-Aufwärmübung für die linke Hand 7</p> <p>Notenbewegungen: aufwärts, abwärts oder Wiederholung</p> <p>Strategie des Augentrainings</p> <p style="padding-left: 20px;">Fünfton-Aufwärmübung für die rechte Hand 9</p> <p>Notenlinien</p> <p>Violinschlüssel und Baßschlüssel</p> <p style="padding-left: 20px;">Fünfton-Aufwärmübung für die rechte Hand</p> <p style="padding-left: 20px;">Fünfton-Aufwärmübung für die linke Hand 10</p> <p>Notensysteme und Übungssystematik</p> <p style="padding-left: 20px;">Im Takt bleiben (Schaum) 11</p> <p>Intervalle: Sekunden und Terzen 12</p> <p>Taktbezeichnungen - Beispiel: Der 4/4-Takt</p> <p style="padding-left: 20px;">Thema aus »Überraschungssinfonie« (Haydn) 13</p> <p>Dynamische Zeichen: f und p</p> <p style="padding-left: 20px;">Thema aus »Csardas« (Bartok) 14</p> <p>Augentraining: Das Lesen von Intervallen</p> <p style="padding-left: 20px;">Yankee Doodle (Amerikanische Volksmelodie) 15</p> <p>Der 3/4-Takt</p> <p style="padding-left: 20px;">Jesu bleibet meine Freude</p> <p style="padding-left: 40px;">(Johann Sebastian Bach) 16</p> <p>Ein neuer Ton in der rechten Hand: A</p> <p style="padding-left: 20px;">Morgenstimmung aus »Peer Gynt Suite«</p> <p style="padding-left: 40px;">(Edvard Grieg) 17</p> <p>Quart- und Quintintervalle</p> <p style="padding-left: 20px;">Künstlerleben (Strauß) 18</p> <p>Punktierte halbe Noten im 4/4-Takt</p> <p style="padding-left: 20px;">She Wore A Yellow Ribbon 19</p> <p>Der Auftakt</p> <p>Das Kreuz-Vorzeichen</p> <p style="padding-left: 20px;">Allegro (Mozart) 20</p> <p>Duett</p> <p style="padding-left: 20px;">Menuett (Mozart) 21</p> <p>Die Pausenzeichen - Das B-Vorzeichen</p> <p style="padding-left: 20px;">Es blitzen die Sterne aus »Tosca« (Puccini) 22</p> <p>Ganze Pause = ganzer Takt</p> <p style="padding-left: 20px;">Walzer (Schubert) 23</p> <p>Beide Hände spielen zusammen</p> <p style="padding-left: 20px;">Blowing In The Wind (Bob Dylan) 24</p> <p>Vorzeichen: Fis</p> <p style="padding-left: 20px;">Sweet Betsy From Pike 25</p>	<p>Das Sext-Intervall</p> <p style="padding-left: 20px;">Pas de Deux aus »Giselle« (Adolphe Adam) 26</p> <p>Der 2/4-Takt</p> <p style="padding-left: 20px;">Thema aus der fünften Sinfonie (Beethoven) 27</p> <p>Achtelnoten</p> <p style="padding-left: 20px;">Thema aus der ersten Sinfonie (Brahms) 28</p> <p>Neue Töne: D und E in der linken Hand - Hilfslinien</p> <p style="padding-left: 20px;">Iroquois Harvest Festival 29</p> <p>B als generelles Vorzeichen</p> <p style="padding-left: 20px;">Pilgerchor aus »Tannhäuser« (Wagner) 30</p> <p>Die Septime</p> <p style="padding-left: 20px;">Can-can aus »La Vie Parisienne« 31</p> <p>Neuer Ton: Das tiefe C in der linken Hand - Gebrochene Akkorde</p> <p style="padding-left: 20px;">Broken Chord Etude (Schaum) 32</p> <p>Akkord-Symbole</p> <p style="padding-left: 20px;">Skip To My Lou - Aunt Rhody 33</p> <p>Auflösungszeichen</p> <p style="padding-left: 20px;">Danse Macabre (Saint-Saëns) 34</p> <p>Der Bindebogen</p> <p style="padding-left: 20px;">Down In The Valley 35</p> <p>Neue Töne: Das hohe H und das hohe C in der rechten Hand - die Oktave</p> <p style="padding-left: 20px;">Veni Sul Mar 36</p> <p>Dissonanzen</p> <p style="padding-left: 20px;">Thema aus der Sinfonie Nr. 6 (Tschaikowsky) 37</p> <p>Das Transponieren: Tonart G-Dur und C-Dur</p> <p style="padding-left: 20px;">The Bear Went Over The Mountain 38</p> <p>Weitere Transpositionen: Tonart C-Dur und F-Dur</p> <p style="padding-left: 20px;">Jingle Bells 39</p> <p>Der F-Dur-Dreiklang</p> <p style="padding-left: 20px;">When The Saints Go Marching In 40</p> <p>Staccato</p> <p style="padding-left: 20px;">Las Chiapanecas 41</p> <p>Vier Achtelnoten - Durch einen Balken verbunden</p> <p>Melodie und Begleitung</p> <p style="padding-left: 20px;">Lavender's Blue 42</p> <p>Wiederholung von Achtelnoten und Staccato</p> <p style="padding-left: 20px;">Musette (Johann Sebastian Bach) 43</p> <p>Dur und Moll</p> <p style="padding-left: 20px;">Alouette 44</p> <p>Bindebögen bei zwei oder mehreren Stimmen</p> <p style="padding-left: 20px;">Lache Bajazzo aus »Der Bajazzo« (Leoncavallo) 45</p> <p>Rückblick</p> <p style="padding-left: 20px;">Blues Ending (Schaum) 46</p> <p>Kleines Musiklexikon 47</p> <p>Index 48</p>
---	---