

Inhalt

Zum Geleit. Die Vergangenheit und eine „andere Geschichte“	7
--	---

I. Von Spielen mit Musik zum Opernbetrieb

Boihaemum – Bohemia – Böhmen: das „Böhmertum“	15
Vom Epos zur Oper: Musikdramatische Anfänge und ihre Spiegelungen im 19. Jahrhundert	23
Die „andere Geschichte“ in Sagen und Libretti	29
Böhmen am Ufer des Meeres: ein Irrtum Shakespeares?	47
<i>Ludi diabolici, ludi theatrales ecclesiastici</i>	62
Die erste Opera buffa: <i>Mastičkář, der Quacksalber</i>	87
Bohemia, das unbeugsame Land der Ketzer	102
Vielfalt und Toleranz in der nachhussitischen Epoche	143
Das Musiktheater im Dienste der Jesuiten	168
Jesuitische Theatralität und der Freimaurer Graf Sporck	181
Franz Anton Sporcks Musiktheater und Antonio Vivaldi	214
Glucks Opern für Prag und das „Patriae et Musis“ des Grafen Nostitz	229
„Meine Prager verstehen mich“: Mozart in Prag	264

II. Von der Aufklärung zur Romantik

Das Josephinische Singspiel, die Wende von 1806 und Conradin Kreutzers <i>Libussa</i>	315
Carl Maria von Weber: Seine Prager Jahre, <i>Der Freischütz</i> und das Biedermeier	343

Nachwort der Herausgeber	365
--------------------------------	-----

Literaturverzeichnis	375
----------------------------	-----

Personenregister	382
------------------------	-----