

Marie Schumann
F. B. K.

Neues Salon-Album

BAND I (leicht).

No		Seite
1.	Oesten, Th., Op. 2024. „Püppchens Traum“	2
2.	— Op. 2022. „Auf der Schaukel“	4
3.	Doppler, J. H., Op. 2554. „Die Trompete“	6
4.	— Op. 2551. „Policinello“	8
5.	Oesten, Th., Op. 504. „Seliges Glück“	9
6.	Behr, Franz, Op. 6461. „Stilles Glück“	13
7.	Heins, Karl, Op. 1533. „Barfüß'le“	14
8.	Oesten, Th., Op. 651. „Der Leiermann“	16
9.	Egghard, Jul., Op. 873. „Le Liseron“	18
10.	Oesten, Th., Op. 921. „Ein schöner Traum“	20
11.	— Op. 910. „Die Sennerin“	22
12.	Behr, Franz, Op. 6444. „Zapfenstreich“	24
13.	Czerny, Ch., Op. 6094. „Tirolerlied“	26
14.	Beyer, Ferd., Op. 8523. „Le petit Tambour“	28
15.	Ascher, Jos., „Croyez-moi“	30
16.	Sartorio, Arn., Op. 2021. „Wander-Marsch“	32
17.	Krug, D., Op. 3593. Reiterlied: „Frisch auf, Kameraden“	35
18.	Ascher, Jos., „La fiammina“	38
19.	Ketterer, E., Op. 90. „La Châtelaine“	41

BAND II (mittel).

No.		Seite
1.	Oesten, Th., Op. 2962. „Alpengruss“	2
2.	— Op. 506. „Alpenlieder“	4
3.	Ascher, Jos., „La Moscovite“	7
4.	Badarzewska, T., „Mazurka“	10
5.	Egghard, Jul., Op. 215. „Des Steyerers Heimweh“	11
6.	Ascher, Jos., „Vaillance“	14
7.	Oesten, Th., Op. 228. „Die steyerische Zitherschlägerin“	16
8.	Goria, A., Op. 4. „Canzonetta“	19
9.	Lefébure-Wely, Op. 102. „Das Hirtenglöckchen“	22
10.	Oesten, Th., Op. 175. „Alpenglöckchen“	25
11.	Favarger, K., Op. 18. „Der Abschied“	28
12.	Ketterer, E., Op. 21. „L'Argentine“	32
13.	Ascher, Jos., Op. 24. „Danse espagnole“	38
14.	Kalkbrenner, J., „La femme du marin“	43
15.	Gerville, L. P., „Le Bengali au réveil“	46

BAND III (schwer).

No.		Seite
1.	Oesten, Th., Op. 193. „Alpenglühen“	2
2.	— Op. 56. „Gondellied“	6
3.	Dreyschock, A., Op. 92. „Un doux Entretien“	9
4.	Ketterer, E., Op. 101. „Gaëtana“	12
5.	Ascher, Jos., „Mazurka des Traineaux“	16
6.	— Op. 23. „Dozia“	22
7.	Wollenhaupt, H. A., Op. 231. „L'Hirondelle“	27
8.	Lefébure-Wely, Op. 54. „Die Klosterglocken“	30
9.	Ketterer, E., Op. 118. „Caprice militaire“	34
10.	Dobrzynski, J. F., Op. 48. „Resignation“	39
11.	Ketterer, E., „Boute en train“	43

BAND IV (sehr schwer).

No.		Seite
1.	Wyman, A. P., „Vagues argentines“	2
2.	Weber, H., „L'Orage“	8
3.	Meyerbeer, G., „Fackeltanz“	15
4.	Ketterer, E., Op. 270. „Vienne“	22
5.	Dreyschock, A., Op. 10. „La campanella“	26
6.	Ascher, Jos., Op. 40. „Fanfare militaire“	31
7.	Wollenhaupt, A. H., Op. 72. „Scherzo brillant“	36
8.	Wallace, W. V., Op. 48. „Grosse Konzert-Polka in Fis-Dur“	42

Jeder Band M. 1,—. Zusammen in 1 Bande M. 3,—.
Schön und stark gebunden M. 4,50.

Verlag von P. J. TONGER, Köln a. Rh.

Hofmusikalienhändler

Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

2283—86

Im gleichen Verlage erschienen:

Melodienschatz. 347 der schönsten Lieder, Opernarien, Tänze, Märsche, Salon- und Klassischen Stücke für Klavier, in fortschreitender Ordnung vom Leichten bis zum Mittelschweren von R. Wohlfahrt. Op. 223. 4 Bände je M. 1,—, zusammen in 1 Band M. 3,—, schön und stark gebunden M. 4,50.

Salon-Album für Klavier. 37 beliebteste Salonstücke nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände je M. 1,—, zusammen M. 3,—, schön und stark gebunden M. 4,50.

Klassisch-romantisches Album für Klavier. Eine Sammlung der 72 beliebtesten klassischen und romantischen Stücke nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände je M. 1,—, zusammen in 1 Bande M. 3,—, schön und stark gebunden M. 4,50.

Sonaten-Album für Klavier. Auswahl der 18 besten Sonaten von Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart. Nach der Schwierigkeit geordnet mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungspausen, sowie biographischen Anmerkungen versehen. 4 Bände je M. 1,—, Zusammen in 1 Bande M. 3,—, schön und stark gebunden M. 4,50.

Klassisch-romantisches Album für Klavier zu 4 Händen. 56 der beliebtesten klassisch romantischen Stücke nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. 4 Bände je M. 1,—, zusammen in 1 Bande M. 3,—, schön und stark gebunden M. 4,50