

„Moje fantazie potřebuje inspiraci, ale pak už mě sama strhne.“ Rozhovor Egmonta Šamberka s Antonínem Dvořákem • BARBORA ŠTEVANKA KADLÍČKOVÁ • Tvorba Antonína Dvořáka jeho vlastními slovy

Život a dílo Josefa Adamíka: portrét obdivovaného hudebního outsidera • PETR MEČKOVSKÝ

• Znovuobjevování zapomenutého brněnského skladatele

Preludium III Pour deux Guitares Par Charles Guillaume de Ztiwguah. Analýza ojedinělé kytarové skladby (1. část)

• FRANK SPEKHORST • Beethovenovy stopy v Náměšti nad Oslavou

Komiksový Smetana v nové knize určené především dětem a mládeži • MARTIN PAŠEK • K nové knize Viktora Velka

„Všechny cesty vedou k Janáčkově...“ aneb o Brněnském varhanním festivalu, Klubu moravských skladatelů a koncertním cyklu Od Janáčka k dnešku s varhanicí Hanou Bartošovou • PETR MEČKOVSKÝ • Rozhovor s brněnskou varhanickou osobností

Střípky z Forfestu • VOJTĚCH MOJŽÍŠ • Výběr z recenzí letního festivalu

Ad manus – „tiché premiéry“ v režii Ensemble Opera

Diversa • LUKÁŠ PAVLICA • Ohlédnutí za koncertem v Káznici na Cejlu

Premiéra Szymanowského opery Král Roger • PETR

MEČKOVSKÝ • Poslední operní premiéra NdB v sezóně 2024/25

Olga Mojžíšová, Milan Pospíšil, Jana Vojtěšková, Jiří K. Kroupa (eds.): Bedřich Smetana : Korespondence

= Correspondence III, 1875–1879. • VLASTIMIL TICHÝ

• Třetí svazek souborného vydání Smetanovy korespondence

Pavel Klusák: Suchý & Šlitr. Semafor 1959–1969.

• PETR CH. KALINA • K dějinám československé populární hudby