

ČLÁNKY / ARTICLES

- 270 Znovunalezený originální hudební pramen k *Missa sanctificationis Sancti Joannis Nepomuceni* Antonia Caldary / A Rediscovered Original Musical Source for the *Missa Sanctificationis Sancti Joannis Nepomuceni* by Antonio Caldara
■ Jana Spáčilová
- 306 Antonín Dvořák in a Hungarian Province: The 1902 Pressburg Première of His Opera *The Devil and Kate* / Antonín Dvořák v uherské provincii: Premiéra opery *Čert a Káča* v Prešpurku v roce 1902
■ Jana Laslavíková
- 321 *Dělat opravdové divadlo II.* Komentované kritické vydání libret všech jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1948–1959 a kritická notová edice opery *What Men Live By* a baletu *The Strangler* / *Making Real Theatre II.* An Annotated Critical Edition of the Librettos of All Bohuslav Martinů's Stage Works from 1948–1959 and Critical Editions of the Opera *What Men Live By* and the Ballet *The Strangler*
■ Aleš Březina – Kateřina Nová – Ivana Rentsch – Jitka Zichová – Pavel Žůrek
- 333 Leo Jehne and His Contribution to Popular Music Research / Leo Jehne a jeho přínos teoretické reflexi populární hudby
■ Sára Terezie Kroupová

RŮZNÉ / MISCELLANEA

- 374 K profilu Mirko Očadlíka (1904–1964) / Mirko Očadlík (1904–1964): A Profile Outline
■ Jan Kouba

RECENZE / REVIEWS

- 393 Andrea Zedler: Kantaten für Fürst und Kaiser: Antonio Caldaras Kompositionen zwischen Unterhaltung und höfischem Zeremoniell ■ Jana Perutková
- 400 Douglas W. Shadle: Antonín Dvořák's New World Symphony ■ Matthew Gelbart
- 408 Zuzana Martináková-Rendeková: Skladatelia v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Myšlienky – tvorba – jedinečnosť ■ Slávka Kopčáková
- 411 Romain Garbaye – G  r  me Guibert (eds.): Musical Scenes and Social Class. Debating Punk and Metal ■ Ond  rej Daniel

414   ESK   RESUM   / ENGLISH SUMMARIES