

Obsah

Poznámka překladatele 9

Jako listy artyčoku. Kultura a (dějiny) umění
podle Renata Barilliho 15

Tomáš Murár

Úvod k českému vydání 37

Úvod k druhému italskému vydání 41

I.

Koncept kultury 57

1. Od stilusu ke stylu
2. Makro-kontinent kultury
3. Materiálová vrstva a ideální vrstva
4. Pojem technomorfismu
5. McLuhanovy teorie

II.

Vrstva „vysoké“ neboli symbolické kultury 75

1. Symbolické systémy
2. Umění, vědy, schopnosti
3. Formální vědy a vědy o obsahu
4. Homologie mezi uměními a vědami
5. Kulturní činitelé a jejich spolupráce
na dálku

III.

Vnitřní členění kulturních systémů 99

1. Hledání nového
2. Koncept generace
3. Vzorce variability kvantitativní povahy
4. Vzorce variability kvalitativní povahy

IV.

Zrození a rozvoj „moderního“ prostoru 115

1. Perspektiva a typografie
2. Neměnnost moderní doby
3. Giorgio Vasari a tři „manýry“
4. „Duše“ 17. století

V.

Zrození a vývoj současné doby 133

1. Nesoulad mezi vědou a technikou
2. Velký iniciátor: William Blake
3. Füssli, Goya, David
4. Dialektická dvojice: Turner, Friedrich
5. Návrat k modernímu
6. Od romantismu k realismu
7. Počátky současnosti v úzkém slova smyslu
8. Možnosti raného 20. století
9. Normalizační procesy
druhé poloviny 20. století

VI.

Wölfflin a fenomenologie stylů 193

1. Přednostní povaha obecných forem
2. Wölfflinovo dílo
3. Spirálový diagram
4. „Vnitřní“ a „vnější“ okolnosti

Anotovaná bibliografie 213

Jmenný rejstřík 233