

OBSAH

SHRNUTÍ	9
ÚVOD	13
1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA MUZIKOTERAPIE (Irena Johanka Savková)	15
1.1 Vymezení pojmu muzikoterapie	15
1.1.1 Celostní muzikoterapie: definice, filozofická východiska a specifika	17
1.1.2 Formy celostní muzikoterapie	21
1.2 Mezinárodní a evropské muzikoterapeutické organizace	28
1.2.1 Vliv organizací na českou muzikoterapii	28
1.2.2 Etický kodex muzikoterapeuta	29
1.2.3 Mezinárodní empirické studie v oblasti muzikoterapie	30
1.3 Kvalifikační předpoklady celostního muzikoterapeuta	31
1.3.1 Doporučené odborné vzdělání a příprava	32
1.3.2 Profesionální udržitelnost, sebereflexe a prevence syndromu vyhoření v muzikoterapii	33
1.3.3 Cílové skupiny skupinové celostní muzikoterapie	34
2 METODOLOGIE VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ (Eva Zezulková)	37
2.1 Definice výzkumného cíle	37
2.2 Analytický rámec výzkumu	38
2.3 Interpretace výzkumných dat	41
2.4 Diskuse výsledků výzkumu	47
2.5 Zhodnocení limitů a doporučení pro další výzkum	49
2.6 Etické aspekty výzkumu	50
3 REFLEXE PRAKTICKÝCH ZKUŠENOSTÍ A MOŽNOSTÍ	
APLIKACE CMLH	53
3.1 Muzikoterapie pro děti s PAS – T1 (Veronika Boulterová)	53
3.2 Implementace muzikoterapeutických prvků ve výuce žáků na 1. stupni základní školy (T2) (Dita Mohelská)	57
3.3 Využití metody celostní muzikoterapie Lubomíra Holzera v Alzheimer Home Zlín – T3 (Magda Blahová)	63
3.4 Muzikoterapie aplikovaná do intenzivní pediatrické péče – T4 (Pavla Musilová)	69
3.5 Celostní muzikoterapie jako jedna z aktivizačních technik v podmínkách speciálního školství – T5 (Irena Johanka Savková)	73

3.6 Muzikoterapie s dětmi s vývojovým traumatem – děti v pěstounské a muzikoterapeutické péči – T6 (Veronika Faltusová, Zdeněk Čermák)	83
3.7 Využití celostní muzikoterapie v Rehabilitačním stacionáři pro děti s kombinovaným postižením, Zlín – T7 (Alena Baziková)	91
Závěr	95
Seznam obrázků	96
Seznam zdrojů	97