

Petr Szczepanik

Úvod. Nová filmová historie, kulturní dějiny a archeologie médií..... 9

I. METODY, PRAMENY A TÉMATA NOVÉ FILMOVÉ HISTORIE A KULTURNÍCH DĚJIN KINEMATOGRAFIE

Michèle Lagnyová

Staveniště filmové historie: sociálně-kulturní praxe 45

Barbara Klingerová

Konečná a nekonečná historie filmu: rekonstruování minulosti
v recepčních studiích 87

Thomas Elsaesser

Historie rané kinematografie a multimédia: Archeologie možných
budoucností? 113

Rick Altman

Film jako událost 132

II. RANÝ FILM A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURA MODERNITY

Tom Gunning

Estetika úžasu: raný film a (ne)důvěřivý divák 149

Jacques Aumont

Proměnlivé oko aneb Mobilizace pohledu 167

Ben Singer

Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti 190

Lauren Rabinovitzová

Od *Hale's Tours* ke *Star Tours*: virtuální cesty a blouznění
hyperreality 206

Charles Musser

Éra nickelodeonů začíná. Vytvoření podmínek pro hollywoodský
modus reprezentace 224

Thomas Elsaesser

Louis Lumière — první virtualista kinematografie? 246

Miriam Hansenová

Raná kinematografie, pozdní kinematografie: transformace
veřejné sféry 263