

- 004 Jaromír Blažejovský: Nechme zvony znít — České hrané filmy uplynulé sezóny
- 014 Martin Šrajer: Ještě nejsme, kde bychom mohli být — České dokumenty v roce 2024
- 018 Natalia Kozáková: Tichá voda animace meloucí břehy českého filmového průmyslu
- 024 Malvína Balvínová: Návrat Adama Elliota k celovečernímu filmu
- 028 Janis Prášil: Robert Eggers: Film jako regresivní hypnóza
- 038 Martin Pleštil: Transnacionální kinematografie ve znamení kritiky společenských řádů – eklektické i autorské mistrovství Bonga Joon-hoa
- 044 Tomáš Krause: Kniha nevhodná k dramatizaci — Adaptace Pána prstenů pohledem Tolkienových dopisů
- 054 Marek Slovák: Fantomas a doba
- 062 Stephen Broomer: Barbara Sternberg
- 066 Barbara Sternberg: Prohlášení umělkyně
- 068 Barbara Sternberg: A...
- 070 Barbara Sternberg: Kultura, naše myšlení a volby

- 
- 074 Kryštof Kočtář: Jako bychom budoucnost už někdy žili — Rozhovor s Magdalenou Kašparovou
- 080 Iva Čermák Přivřelová: Mentalita bezmoci ze sovětských dob mě vytáčí — Rozhovor se Saulé Bliuvaité

- 
- 088 Robert Eggers: Nosferatu (Benjamin Slavík)
- 092 Brady Corbet: Brutalista (Martin Šrajer)
- 096 Leigh Whannell: Vlčí muž (Julie Šafová)
- 100 Andrea Arnold: Ptáče (Zdena Mejzlíková)
- 104 Marie-Magdalena Kochová: Ta druhá (Iva Dvořáková)

- 
- 106 Objevování historie zlínských ateliérů (Jan Jaroš)
- 109 Síla zvuku ve světě obrazu a obráceně (Tomáš Pilát)

- 
- 112 Otis — Filip Diviak