

- 004 Tereza Domínová: Payal Kapadia — Láska je vždycky politická
008 Tomáš Krause: Literát Wes Anderson — V čem se americký filmař projevuje jako spisovatel?
016 Martin Pleštil: Benzín, adrenalin a kinetická smrtelnost — Automobilita a kinematografie na cestě k žánru závodních filmů
024 Janis Prášil: Síla pochybností
034 Viera Langerová: Bilanční konfrontace — Žánrové vizitky slovenského hraného filmu
042 Štěpánka Zapata: Kurzfilmtage Oberhausen — Úroveň držící si formu
046 Andrej Chovanec: Ve stínu cypřišů
050 Marek Slovák: Případ: Suzuki — Problém: seidžunovské
058 Štěpánka Zapata: Otar Ioseliani — Umění uniknout
062 Benjamin Slavík: Dotyky Erica Rohmera a Jeana-Luca Nancyho
068 Max Nelson: Maurice Pialat: skutky milosti
072 Maurice Pialat: Rozměry pro dějství

080 Štěpánka Zapata: Zrcadlení lásky a bolesti — Rozhovor s kubánským režisérem Davidem Bimem

-
- 086 Steven Soderbergh: Operace Black Bag (Skořápkář)
090 Lorcan Finnegan: Surfař (Julie Šafová)
094 Payal Kapadia: Záblesky naděje (Iva Dvořáková)
096 Christopher McQuarrie: Mission: Impossible – Poslední zúčtování (Martin Šrajer)
100 Wes Anderson: Fénické spiknutí (Iva Dvořáková)

-
- 104 K dějinám české scenáristiky (Jan Jaroš)
107 Myslet s Deleuzem (Kryštof Kočtář)

110 Karavan — Zuzana Kirchnerová