

- 004 Jaromír Blažejovský: Hlasy, lásky, zrcadla — Poznámky z Hlavní soutěže 59. MFF v Karlových Varech
- 012 Jaromír Blažejovský: Písky a tůně — 59. MFF KV: čtveračka Proxima počtvrté
- 018 Janis Prášil: Znásilnění a etika v post MeToo cinema
- 026 Benjamin Slavík: Jak spravit vykloubený čas: přízraky a dějinná traumata v seriálu Stranger Things
- 032 Julie Šafová: Chie Hayakawa: Vyprávění o zemi kontrastů
- 036 Marek Slovák: Cronenbergovská brikoláž: filmař oděný do rubášů
- 044 Martin Pleštil: Jak strašit po česku? Pokusy o nalezení kontinuity současného tuzemského hororu
- 050 Viera Langerová: Izrael–Palestina: ode zdi ke zdi
- 058 Jan Švábenický: Traumatizovaní pistolníci bez domova a libido italské buržoazie — Populární žánry ve tvorbě Giulia Petroniho
- 066 Kim Knowles: „Pomalé, metodické a promyšlené“: analogová filmová praxe ve věku digitálu
- 070 Tacita Dean: FILM (úryvky z eseje)
- 076 Tacita Dean: Život ve filmu
- 
- 080 Zuzana Švancarová: Nová naděje slovenského filmu — Rozhovor s Katarínou Gramatovou
- 084 Martin Šrajer: Baví mě věci, které jdou vlastní cestou — Rozhovor s kameramanem Martinem Doubou
- 
- 092 Ondřej Provazník: Sbormistr (Jan Jaroš)
- 096 Zuzana Kirchnerová: Karavan (Zdena Mejzlíková)
- 098 Miro Remo: Raději zešilet v divočině (Martin Šrajer)
- 100 Vojtěch Strakatý: Na druhé straně léta (Michal Kříž)
- 102 Katarína Gramatová: Nahoře nebe, v dolině já (Julie Šafová)
- 106 Ondřej Vavrečka: 1+1+1 (Benjamin Slavík)
- 110 David Borenstein, Pavel Talankin: Pan Nikdo proti Putinovi (Iva Dvořáková)
- 
- 114 Umělecká přátelství v rozhovoru i reflexi (Štěpánka Zapata)
- 116 Od čočky k mozku: anatomie filmové řeči podle Marka Jíchy (Tomáš Pilát)
- 
- 120 To-Man (filmový námět) — Martin Fišer, Miloš Kameník