

OBSAH

9	Předmluva
11	Úvod

I.

SNY, JEŽ MĚLY KŘÍDLA ORLA, SE MĚNILY V DROBNÝ LET SKROVNÉHO PTÁKA
 PORTRÉT FRANTIŠKA JAROMÍRA BÍLKA, FARÁŘE S KUMŠTÝŘSKÝM SRDCEM

23	1. Místo vysněného divadla studium teologie	113	17. Trable se Zdeňkem Nejedlym
35	2. První farářské štace	119	18. Útěk z Jalového Dvora
42	3. Katovické ochotničení	122	19. Uprchlické tábory v Itálii
50	4. Bílkova stopa v nejstarším nově postaveném sboru v Hořelici	126	20. Kam dál?
56	5. Plaketa Karla Farského	128	21. Uruguayská dřina a propojení s ustaranou matkou a sestrou
59	6. Dluhy	133	22. „Lidická Madona“
63	7. V rodišti Antonína Sovy	138	23. Národní chrám v Lidicích
66	8. Zárodky a vývoj Společnosti Františka Bílka	143	24. Tajná korespondence s rodinou v Československu
77	9. Návrat k divadlu	145	25. Snové vize v rodinné korespondenci z let 1958–1964
81	10. Režisérský kurz	150	26. Češi na ostrově Gough
83	11. Bílkova divadelní pozvání do Pacova	151	27. Každodenní život v novém domově
85	12. Odchod z farářské služby	158	28. Cesta Františka Jaromíra Bílka za dcerou do USA
90	13. Konečně u divadla	163	29. Exilová publikační činnost
99	14. Vojenská služba	166	30. Ředitelem Museo Valdense Sudamericano
101	15. Epizoda u Jihočeského divadla	170	31. Život vdovce na jihoamerickém venkově
105	16. Obtížné budování Pošumavského divadla v Klatovech		

II.

ODCHÁZÍ OD NÁS BYTOST, KTERÁ BYLA LEPŠÍ, NEŽ JSME MY
BERTA MILDOVÁ-BÍLKOVÁ – OD DĚTSKÉHO ŠIBALSTVÍ K HLUBOKÉ ZBOŽNOSTI
A ÚČINNÉ POMOCI BLIŽNÍM

176	1.	Zázemí domova	210	10.	Nadšení i propady při správě Bílkovy galerie
180	2.	Poznávání života			
183	3.	Do čela církevní sociální služby	219	11.	Pavel Křivský a KRUH v Bílkově vile
187	4.	Iniciátorka otcových děl			
188	5.	Svébytné pojetí večere Páně	229	12.	Předání pražské ateliérové vily
192	6.	Bílkovy hostie ano, či ne?	234	13.	Ztráta soukromí a iluzí
196	7.	Plody církevní sociální služby v letech 1937-1942	239	14.	Sedmdesát sborů hlásících se o Bílkovo dílo
202	8.	Tíživé okamžiky v osobním životě	242	15.	František Bílek inspirující a „oslavovaný“
207	9.	Církevní sociální práce v druhé polovině války a po osvobození	248	16.	Vykonavatelka skryté spravedlnosti

III.

JEDINOU SLÁVU, JEDINÉ DOBRO ŽITÍ NAŠE SKÝTÁ, A TO V BOLESTECH SE RODÍ A KONČÍ
NA KŘÍŽI. ORIGINÁLNÍ TVŮRCE FRANTIŠEK BÍLEK V POSLEDNÍM OBDOBÍ ŽIVOTA

256	1.	Svébytný křesťanský symbolista	289	3.	Známá i méně známá ocenění
263	2.	<i>Mojžíš</i> a antisemitská pomníková očista Prahy	298	4.	Vypuzen do Chýnova
263		Apotheosa klasů	303	5.	Poslední práce odrážející válečnou realitu
266		Starozákonní rozsévač a hospodář	313	6.	Pohřební rozloučení
274		Vichřice kolem „židovské“ sochy	316	7.	Bílkova díla v ohrožení
280		Záchrana myšlenky výtvarně pojaté meditace	316		Kolínský <i>Hus</i> se nehodil
282		Průtahy s obnovou <i>Mojžíše</i>	321		Pamětní deska na úmrtním domě Březinově k roztavení
289		Šalounův <i>Rabi Löw</i>	321		Co se svatovítským „vítězem nad smrtí“?
			327	8.	Jan Royt: František Bílek a pomníky padlých
			336		Závěr
			338		Stručný životopis Františka Bílka v datech
			345		Soupis pramenů a literatury
			352		Seznam zkratk
			354		Summary
			356		Jmenný rejstřík