

OBSAH

I. ROZHLASOVÝ EXPERIMENT V ČESKO-NĚMECKÉM KONTEXTU. KE HRÁM BOHUMILY GRÖGEROVÉ A JOSEFA HIRŠALA	7
Neprobádaná oblast	9
1. Základní pojmy	11
Montáž a koláž jako strukturní reflexe reality	11
Básnický experiment, konkretismus a „dirty concrete“	14
Experimentální rozhlasová hra, Neues Hörspiel / „Nová rozhlasová hra“	19
2. Rozhlasový experiment v teorii a praxi	24
Vertikální a horizontální montáž	24
„Herní prostor“ rozhlasové hry	31
Textové a grafické podklady experimentálních her	39
Exkurz: k českým východiskům a estetickým paralelám	43
3. Rozhlasová tvorba Bohumily Grögerové a Josefa Hiršala	52
Lunovis	57
Textový materiál a jeho umístění v časoprostoru	59
Sny	67
Lunovis jako model jazykového kosmu	69
Česká verze Lunovis aneb Měsíčku na nebi hlubokém	72
Slovní hra o dvou očích (Zweiäugiges Wortspiel)	76
Minihry	84
Faust v lese hlasů (Faust im Stimmenwald)	92
Střed báze a okolní les hlasů	94

<i>Fámulus fámula fámula</i>	97
<i>Faust jako homo mechanicus</i>	104
Dokud se nade mnou nezavře voda	106
Už jenom dýchat... ..	111
Závěrem: hry Grögerové a Hiršala jako „hlídací pes mysli“	119
Použité zdroje	123
 II. BOHUMILA GRÖGEROVÁ, JOSEF HIRŠAL: ROZHLASOVÉ HRY	135
Ediční a překladatelská poznámka / Resumé	335