

Sommario

9	<i>Il giardino della poesia. Quadri, sculture e versi nella collezione di Scipione Borghese prima e dopo La Galeria</i> Francesca Cappelletti
13	<i>Prefazione</i> Lina Bolzoni
17	<i>Il Cavalier Marino alla Galleria Borghese</i> Emilio Russo, Patrizia Tosini, Andrea Zezza
21	<i>«L'interprete innamorato di una stagione ineguagliabile di fioritura artistica»: alle origini del lungo e felice confronto di Marino con la pittura</i> Andrea Zezza
41	<i>La Roma di Marino</i> Patrizia Tosini
55	<i>Collezionare immagini, opere e testi: Marino poeta e amatore d'arte</i> Beatrice Tomei
69	<i>Preistoria e storia de La Galeria di Giovan Battista Marino</i> Carlo Caruso
83	<i>Marino tra Amore e Morte. L'Adone e la Strage de gl'Innocenti</i> Emilio Russo
97	<i>«Amor fu mio maestro...». Poussin a scuola da Marino</i> Mickaël Szanto
109	Catalogo
III	I. Poesia e pittura nel Seicento. Introduzione a Giovan Battista Marino
127	II. <i>La Galeria</i> e il dialogo di Marino con gli artisti: il sogno di una collezione
181	III. <i>La Strage de gl'Innocenti</i>
193	IV. L'Adone tra sacro e profano
211	V. Commiato. L'apoteosi di Marino e la scoperta di Nicolas Poussin
226	VI. Opere di Giovan Battista Marino in mostra
229	Apparati
231	Cronologia di Giovan Battista Marino
233	Antologia di testi di Giovan Battista Marino
256	Bibliografia
290	Indice dei nomi