

- Vorwort
- 6 Stella Rollig
Foreword
- „Erst ergreife mich, setze mich in Erstaunen [...].“
Messerschmidts „*Charakterköpfe*“ und die Künste des 18. Jahrhunderts
- 10 Katharina Lovecky
“First Move Me, Astonish Me”:
Messerschmidt’s “*Character Heads*” and the Art of the Eighteenth Century
- „Ich beehre mich daher Sie zu ersuchen, die Büste – auf die die Galerie ernsthaft reflektiert – nach Wien schicken zu lassen.“
Randbemerkungen zur Erwerbungs-geschichte der Objekte von Messerschmidt im Bestand des Belvedere
- 20 Katinka Gratzer-Baumgärtner
“I Therefore Have the Honor of Requesting That You Send the Bust—Which the Gallery Is Seriously Considering—to Vienna”:
Marginal Notes on the History of the Belvedere’s Acquisition of Objects by Messerschmidt
- Die Pathologisierung Messerschmidts und seiner Kunst
- 30 Michael Yonan
The Pathologization of Messerschmidt and His Art
- Ein Physiognom unter den Bildhauern?
Messerschmidts „*Charakterköpfe*“ im Vergleich mit Lavaters
12 Stufen vom Frosch zum Menschen
- 42 Rainer Valenta
A Physiognomist Among Sculptors?
Comparing Messerschmidt’s “*Character Heads*” with Lavater’s
Twelve Stages in the Sequence from the Head of a Frog to the Head of a Human
- Das extreme Gesicht.
Messerschmidt im Kontext einer radikalen Ästhetik
- 46 Judith Elisabeth Weiss
The Extreme Face:
Messerschmidt Seen Within the Context of Radical Aesthetics
- Vom Kuriosum zum Gegenstand der Kunstgeschichte.
Zur Wahrnehmung der „*Charakterköpfe*“ nach Messerschmidts Tod bis zur Eröffnung des Österreichischen Barockmuseums
- 58 Georg Lechner
From Curiosity to Object of Art History:
On the Perception of the “*Character Heads*” After Messerschmidt’s Death Until the Opening of the Austrian Baroque Museum
- Ein „*Charakterkopf*“ als Publikum, Requisit oder Kommentar.
Der Hofschauspieler Hugo Thimig und Messerschmidt
- 66 Michael Ponstingl
A “*Character Head*” as Audience, Prop, or Commentary:
Imperial Court Actor Hugo Thimig and Messerschmidt

71	Tafeln Plates
180	Messerschmidt und seine Zeit Georg Lechner, Katharina Lovecky, Kati Renner Messerschmidt and His Time
193	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur References for Shortened Citations
200	Personenregister Index of Names
206	Autor*innen Authors
208	Bildnachweis Image Credits
210	Impressum Colophon
211	Dank Acknowledgments