OBSAH

ÚVOD **11**

1 UMĚLECKOHISTORICKÁ ČÁST: POČÁTKY UŽÍVÁNÍ UMĚLÉHO SVĚTLA V UMĚLECKÉ PRAXI **25**

1.1 Světlo Zdeňka Pešánka 28

1.1.1 Východiska a dobový kontext 28

1.1.2 Barevný klavír 31

1.1.3 Světlo velkoměsta: umění ve veřejném prostoru 34

1.2 Syntéza, Stanislav Zippe a světlo 60. a 70. let 41

1.2.1 Program Syntézy, dobový kontext a východiska Stanislava Zippeho 41

1.2.2 Plocha 44

1.2.3 Prostor 46

1.2.4 Světelné paralely Stanislava Zippeho 50

1.3 Závěr kapitoly 55

2 DEMATERIALIZACE SVĚTLEM **59**

2.1 Lucy Lippard a dematerializace v konceptuálním umění 62

2.2 Pojetí umělého světla jako výtvarného média 66

2.3 Ontologie světelné dematerializace 70

2.3.1 Světelná socha 71

2.3.2 Světelný objekt: mezi sochou a obrazem 79

2.3.3 Světelný obraz 86

2.3.4 Světelný prostor: mezi sochou, obrazem a prostorem 93

2.3.5 Světelná fantasmata 100
2.4 Závěr kapitoly 105

3 TĚLESNÁ ZKUŠENOST A PERCEPCE SVĚTLA . . 111
3.1 Tělo v interakci se světelnou instalací 114
3.1.1 Výtvarné umění a jeho fenomenologická báze 114
3.1.2 Fyzické tělo vně světelných instalací 121
3.1.3 Fyzické tělo uvnitř světelných instalací 126
3.2 Závěr kapitoly 145

4 LIGHT CITY: ESTETIKA NOČNÍHO MĚSTA A FENOMÉN SPEKTÁKLU 151
4.1 Etablování nové podoby nočního města ve vztahu ke světelným festivalům 154
4.1.1 Son et Lumière jako předstupeň světelných festivalů . . 155
4.1.2 Fête des Lumières jako první světelný festival 158
4.2 Signal Festival, umění a/nebo spektákl? 160
4.2.1 Signal Festival prizmatem Debordova spektáklu 162
4.2.2 Signal Festival jako simulakrum 168
4.2.3 Signal Festival jako přesah zábavního průmyslu 171
4.3 Výtvarná světelná scéna mimo Signal Festival 178
4.3.1 Dílo Daniela Hanzlíka 178
4.3.2 Dílo Pavla Korbičky a Jakuba Nepraše 181
4.4 Závěr kapitoly 185

ZÁVĚR 191

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 196

SEZNAM VYOBRAZENÍ 208

JMENNÝ REJSTŘÍK 210