

Obsah

Úvod	11
Ediční poznámka	16
I. Spaßmacher a centra	
Spaßmacher Pickelhering, Jean Potage a další (Miroslav Lukáš)	19
Percepce dobového publika	21
Veřejné produkce	24
Pickelhering baví kardinála Harracha	26
Jean Potage	28
Zanni	29
Policinello	30
Hansel	33
Blázni	36
Praha (Miroslav Lukáš)	39
Profesionální divadelní společnosti	40
Soukromá divadelní představení	41
Šlechta na veřejných představeních	43
Johann Janicke	45
Eggenberští knížecí komedianti	46
Jakob Kuhlmann	50
<i>Comœdianten</i>	52
Herci ve službách pražské šlechty	53
Maxmilián Valentin z Martinic	54
Mastičkář	57
Jan František Bruntálský z Vrbna	59
Burlachin	68
Marie Esther Houschinová z Gery	70
Corneillův <i>Horatz</i> v Praze 1690	72
Český Krumlov (Christian Neuhuber)	75
První divadelní představení pod vedením Matthiase Tierethy v roce 1666	78
Divadlo v Jelením sále	84

Počátky dvorního divadla pod vedením Pickelheringa	
Johanna Christopha Perneggera	88
Konstituování divadelního souboru	92
Odměny a výživné	98
K divadelnímu provozu v Jelením sále, „Comœdihausu“ a mimo Krumlov	103
Repertoár	109
<i>Doktor Faust</i> - krumlovská inscenace	115
Putovní roky Eggenberských knížecích komediantů	118
<i>Comœdi-Bauer</i> Petzold a jeho Kilian Brustfleck	127
K významu krumlovského divadelního života	136
Jindřichův Hradec (Miroslav Lukáš)	139
Slavatové a divadelní zábava	140
<i>Die Beglückte Vnmöglichkeit</i>	146
<i>Dollo=Bella. Die Schöhne vom Betrug</i>	150
<i>Comœdi Stueben</i>	154
Zprávy o divadle v korespondenci Ferdinanda Viléma Slavaty	156
Slavatové v hledišti veřejných divadelních produkcí	157
Dva listy Nicola Minata	160
Ostrov a Zákupy (Miroslav Lukáš)	162
Andreas Elenson	166
Johann Philipp Riedel	169
Roudnice nad Labem (Miroslav Lukáš)	174
Roudnická svatba v roce 1683	175
Svatba Františky Sibylly Augusty Sasko-Lauenburské	176
Svatba Anny Marie Františky Sasko-Lauenburské	187

II. Osobnosti a souvislosti

Společenské postavení herců v 17. století (Miroslav Lukáš - Christian Neuhuber)	191
Perneggerovi	197
Gettnerovi	198
Prominentní kmotři	201
Pražské církevní matriky (1658-1680) - zpráva k výzkumu (Martin Hanoušek)	205
Moravský Pickelhering Gettner - mezi zámeckým divadlem a cestující společnostmi (Miroslav Lukáš)	208

Dunajská siréna	209
Vzdělání	215
Ve službách knížete z Eggenbergu	218
Herecká rodina	220
Ukončení činnosti v Českém Krumlově	223
Dramatikem	228
Poslední Pickelhering	230
Návraty do služeb šlechty - Johann Karl Sammenhammer (Miroslav Lukáš)	231
Divadelní sály ve šlechtických sídlech v 17. století (Jiří Bláha)	235
Závěr	243
Zusammenfassung	246
 III. Přílohy	
Soupis divadelních společností a herců v druhé polovině 17. stol. v Čechách a na Moravě (Miroslav Lukáš)	255
<i>Dollo=Bella. Die Schöhne vom Betrug. Oder Antigonus, der Treue Sohn Demetrÿ Königs in Macedonien / Dollo=Bella. Krása podvodu. Nebo Antigonus, věrný syn makedonského krále Demetera</i> (Christian Neuhuber, Václav Kříž)	264
<i>Die Beglückte Vnmöglichkeit. In Ernelinden, Princessin von Alcorte, Sorgsamb vergnüegter Brauth Erwisen / Šťastná nemožnost. Ernelindě, princezně z Alkortu, ustarané nevěstě projevená</i> (Christian Neuhuber, Václav Kříž)	272
Zkratky	280
Seznam pramenů a literatury	281
Zdroje vyobrazení	304
Rejstřík jmenný a místní	306