

OBSAH

15	PODĚKOVÁNÍ
19	ÚVOD
	Aufbruch
20	Nové horizonty
24	Jak vytvořit „celistvější obraz“
26	Fašismus vyrostl z modernismu
30	<i>Aufbruch</i>
35	ČÁST PRVNÍ
	Modernistický pocit začátku
37	KAPITOLA PRVNÍ
	Paradoxy „fašistického modernismu“
38	V revoltě proti modernímu světu
42	Fašismus a modernismus: „Aporie“, nebo paradox?
46	Strategie pro řešení aporií fašistického modernismu

51	Nacismus a jeho spletitý „antimodernismus“
60	„Synoptická interpretace“ fašistického modernismu?
62	Babylonské výsledky bádání
64	Metodologická krize v humanitním bádání
66	„Humanitní sebezpytování“ a rozvrh této knihy
70	Julius Evola podruhé
75	KAPITOLA DRUHÁ Dva mody modernismu
76	Dialogika modernismu aneb Logika v úzkých
78	Nespokojenost v modernitě
85	Modernita jako „dekadence“
91	Ideální typ modernismu
96	Nietzscheho modernistická revolta
100	Modernismus jako epifanie a modernismus jako program
106	Propustné membrány modernismu
108	Jak zkoumat modernismus ve fašismu?
113	KAPITOLA TŘETÍ Archeologie modernismu
114	Rituály modernity
116	„Primordiálně založená“ teorie modernismu
119	Potřeba „posvátné klenby“
121	Eroze naší „nebeské ochrany“
126	Cesty k transcendenci
129	Hrůzný Kronos
135	Zvládání smrtelné hrůzy
138	Zčasování podruhé
142	Zrod estetického modernismu
144	Tři příklady kulturního modernismu
149	Primordiální dynamika modernistických hnutí
155	KAPITOLA ČTVRTÁ Primordiální definice modernismu
155	Mýtus přechodu
158	Přechodový rituál
161	Revitalizující hnutí
165	Programový modernismus podruhé
168	Modernita a liminoid
174	Primordiální definice modernismu
179	Dohlédnout za „rozpad hodnot“
184	Hledání transcendence v moderním umění
191	Modernistovo hodnocení modernismu

197	KAPITOLA PÁTÁ Sociální modernismus v době míru a války: 1880–1918
197	Dávní učitelé
200	Okultistický sociální modernismus
204	„Kultické milieu“ modernity
207	Pravicový sociální modernismus
212	Modernistická politika těla
219	Scientistické „příběhy změny“
227	Varovné stíny
229	1914: Začátek začátku
239	KAPITOLA ŠESTÁ Vzestup politického modernismu: 1848–1945
239	<i>Creatio ex profundis</i>
244	<i>Homo faber</i> jako prométheovský modernista
248	Dionýský socialismus
254	Marxismus jako modernismus
259	Modernismus v organickém nacionalismu
262	Futurální reakce
264	Fašismus jako politický modernismus
270	Fašistické režimy jako zahradnické státy
273	Politický modernismus a pohled Gorgony
279	ČÁST DRUHÁ Fašistický modernistický stát
281	KAPITOLA SEDMÁ Zrod fašismu z modernismu
281	Smrt ve Florencii
284	Modernismus jako „čistý akt“
287	<i>Postrisorgimento</i> a jeho palingenetické ovzduší
292	Italianismus jako modernismus
295	Maximalistická koncepce nacionalistického modernismu
299	Jak jeden politický modernista hledal cestu labyrintem
302	Politický modernismus prvních italských „fašistů“
306	Zrod italského fašismu jako revitalizujícího hnutí
311	Soutok modernismů
314	Fašismus jako Rohrschachův test italského modernismu
319	KAPITOLA OSMÁ Italské fašistické zřízení jako modernistický stát
319	Jak se fašismus „postavil času“
326	Fašistický technokratický modernismus
331	„Žravá améba“ fašistické kultury

338	Kulturní modernismus za fašistického zřízení
346	Modernistická dynamika fašistické transformace společnosti
350	Cesta ke „krystalické modernitě“
355	„Pravá tvář“ fašistického modernismu
359	... a ještě „pohled“ nacismu
361	KAPITOLA DEVÁTÁ
	Nacismus jako revitalizující hnutí
361	Joseph: Německý osud
368	Zpětné spojení dopředu
372	Nacistická alternativní modernita
375	<i>Mein Kampf</i> jako modernistický manifest
382	Nacistický modernismus podruhé
386	Výmarská republika jako „stresovaná“ společnost
390	Zposvátnění nacistické politiky
392	Hitler jako moderní prorok
396	Nový začátek pro Německo
401	KAPITOLA DESÁTÁ
	Modernismus nacistické kultury
401	Vídeňská „promoce“ na přelomu století
411	Modernismus nacistického umění
415	Estetický modernismus za nacismu
417	Modernistický klasicismus
422	Modernismus nacistické hudby
430	Rasově přijatelná literatura a tanec
436	Okem nacistických kamer
439	„Destruktivní tvorba“ nacistického modernismu
443	KAPITOLA JEDENÁCTÁ
	Biopolitický modernismus třetí říše
444	Nacismus a <i>Lebensfreude</i>
450	„Jinakost“ nacistické modernity
456	Konverze k Hitlerově vizi
458	Nacistická svatba techniky s bytím
462	Nacistický kult technokratického modernismu
467	Třetí říše jako produkt plánování
469	Modernistický rasový stát
473	„Ekologie“ genocidy
479	KAPITOLA DVANÁCTÁ
	Ukončování
479	Konec bez závěru
482	Maximalizovaný modernismus

489	Dovětek o postmodernitě
495	Fašismus: Ani moderní, ani antimoderní
498	Modernistická kauzalita v generickém fašismu
503	Úloha modernismu v nedonošeném fašismu
507	Modernistická Železná garda?
510	Modernističtí intelektuálové a fašismus
512	Fašismus je součástí „něčeho většího“
515	Modernismus humanitního bádání
519	POSTSKRIPTUM:
	Jiný počátek?
519	Zezelenej, Dionýse
522	Jiný počátek
527	DOVĚTEK:
	Ještě o metodologii
535	DOSLOV
	Griffinovo značení v labyrintu modernismu
	Komentář vyšlý z převodu <i>Modernismu a fašismu</i>
	(Eva Kalivodová)
551	Roger Griffin a „nový konsenzus“
	(Ondřej Cinkajzl)
559	LITERATURA
591	REJSTŘÍK