

Obsah

<i>Za kostel se spousta z nás schovává</i>	<i>8</i>
<i>Budme něžní, laskaví, soucitní. Konkrétně.</i>	<i>10</i>
<i>Žij svůj sen</i>	<i>12</i>
<i>Neboj se snít o církvi</i>	<i>13</i>
<i>Za kostelem s řeholnicí Františkou Majerčíkovou o politice či věřících klucích na kluky.</i>	<i>14</i>
<i>Je sobota pro člověka, nebo člověk pro sobotu?</i>	<i>27</i>
<i>Za kostelem s dokumentaristkou a konzervativní katoličkou Silvií Bizjakovou</i>	<i>31</i>
<i>Zakázaný Bůh</i>	<i>48</i>
<i>Za kostelem s terénní sociální pracovnící a básnířkou Janou</i>	<i>50</i>
<i>Je třeba zabít Sekala?</i>	<i>63</i>
<i>Jsem kněz, možná ve věku faráře Flóry</i>	<i>67</i>
<i>Za kostelem s divadelní režisérkou Hanou Kovaříkovou-Mikoláškovou</i>	<i>68</i>
<i>Na počátku</i>	<i>85</i>
<i>Za kostelem s vědkyní Klárou Petrželkovou</i>	<i>88</i>
<i>Co je pravda?</i>	<i>103</i>
<i>Co je pravda Boží?</i>	<i>105</i>
<i>Strop</i>	<i>108</i>
<i>Za kostelem se spisovatelkou Petrou Dvořákovou</i>	<i>110</i>

<i>Barvy mlhy</i>	<i>126</i>
<i>S jarem.</i>	<i>128</i>
<i>Za kostelem s ředitelkou festivalu a věřící Židovkou Evou Yildizovou</i>	<i>130</i>
<i>Byl náš předek primitivnější?</i>	<i>146</i>
<i>Jsem</i>	<i>147</i>
<i>Jedna noha míjí druhou</i>	<i>149</i>
<i>Za kostelem s terapeutkou Klárou Maliňákovou</i>	<i>150</i>
<i>Monolog ve dvou osobách</i>	<i>163</i>
<i>Za kostelem s dokumentaristkou Eliškou Kánskou</i>	<i>165</i>
<i>Jeden systém vládne všem</i>	<i>176</i>
<i>Za kostelem s teoložkou a filoložkou Joannou Brodniewicz</i>	<i>179</i>
<i>Koinotes. Jiná církev</i>	<i>189</i>
<i>Církev, stejně jako společnost, je těhotná změnou</i>	<i>192</i>
<i>Konec dějin ještě nenastal.</i>	<i>196</i>
<i>Církev je kněžský Boží lid, který putuje dějinami a při tom si zpívá</i>	<i>197</i>
<i>Razantní úbytek kněží jako kůrovec v našich lesích. Katastrofa, nebo požehnání?</i>	<i>198</i>
<i>Celibátní kněží jako poslední mohykáni</i>	<i>201</i>
<i>Ze strachu měli dveře zavřeny</i>	<i>203</i>