

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	1
2	Allgemeines	2
2.1	Johann Wenzel Tomaschek als Person und die gesellschaftliche und politische Situation in Prag	2
2.2	Das deutschsprachige Kunstlied zwischen Berliner Liederschule und Schuberts Meisterwerken	6
2.3	Das Kunstlied in Prag, Johann Wenzel Tomascheks Vorgänger	8
3	Der Werdegang von Johann Wenzel Tomaschek, sein Werk und die Wertschätzung durch seine Zeitgenossen	
3.1	Forschungsstand und gegenwärtige Rezeption von Tomascheks Werken	10
3.2	Biografische Skizze und Tomascheks kulturelles und soziales Umfeld	12
3.3	Die nationale Bewegung Böhmens und ihre wichtigsten Vertreter	35
3.4	Ein Persönlichkeitsprofil Tomascheks auf Basis der Berichte seiner Zeitgenossen	37
3.5	Rezeption und Stellung Tomascheks als deutschsprachiger Liedkomponist	42
4	Der Kompositionsstil Tomascheks und seine Auseinandersetzung mit der Gattung Kunstlied	43
4.1	Lehrwerke, aus denen Tomaschek sich nach eigener Aussage fortbildete	45
4.2	Tomascheks musikalischer Nachlass	47
4.3	Die Lieder als größte Werkgruppe	52
4.4	Tomascheks Lieder, eine Typisierung	53
4.5	Vortragsbezeichnungen	54
4.6	Tonarten	57
4.7	Tonumfang	64
4.8	Vor- und Nachspiele	71
4.9	Taktumfang	74
4.10	Statistische Übersicht	75
4.11	Textbehandlung, Texttreue	81
4.12	Melodiegestaltung	82
4.13	Die Kunst der Begleitvariation	84
4.14	Rezitativ als Gestaltungsmittel	87
4.15	Tomaschek und die volkstümliche Musik	88
4.16	Klangmalerische Elemente und Programmatik	93
4.17	Wasser als klangmalerische Begleitformel	108
4.18	Rhetorische Figuren	114
4.19	Neapolitanische Wendungen	117
4.20	Oktavparallelen	118
4.21	Anwendung des verminderten Septakkords	120
4.22	Akkordrückungen	125
4.23	Enharmonische Verwechslung als Modulationsbrücke	125
4.24	Querstände sowie Dur- und Moll-Relationen	127
4.25	Beispiele eines auskomponierten Crescendos	128
4.26	Tonartencharakteristik	129
4.27	Historische Stoffe	130
5	Liedbeschreibungen, Typisierung	
5.1	Tomascheks Liedertexte und ihre Vertonungen von anderen Komponisten	131
5.2	Tomascheks deutschsprachige Klaviersololieder in chronologischer Anordnung	134
op. 2	- Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte für Karoline von Kerpen	(VJT 2) 135
op. 2,1	- Elegie auf ein Landmädchen (Hölty)	137
op. 2,2	- Das Röschen / Die Rose (unbek.)	141
op. 2,3	- An Theonen (Dambeck)	144
op. 2,4	- Das Häuschen (Dambeck)	148
op. 2,5	- Die Herbstnacht (Richter)	151
op. 2,6	- An ein Veilchen (Hölty)	154
op. 6	- Sechs Lieder mit Klavierbegleitung	(VJT 6) 158
op. 6,1	- Mutterherz (Schubart)	159
op. 6,2	- Die Verlassene (Seidl)	162
op. 6,3	- Lied (Steigentesch)	164
op. 6,4	- Mollys Werth (Bürger)	167
op. 6,5	- Die Ergebung (Bouterwek)	169
op. 6,6	- Cidli (Klopstock)	171

op. 12 - Lenore (Bürger)	(VJT 12)	178
op. 25 - Leichenphantasie (Schiller)	(VJT 26)	203
op. 27 - Gellert's Bußlied für Gesang mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 28)	220
op. 28 - Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text	(VJT 29)	225
op. 28,1 - La Pesca / Rybářka / Die Fischerin		226
op. 28,2 - Ujistění milosti / La Promessa / Liebesschwur		226
op. 28,3 - Nástup jara / La Primavera / Ankunft des Frühlings		226
op. 28,4 - Laškovná / La Cella / Die Verführerin		226
[op. 28] - Laura (Schiller)	(VJT 30)	228
op. 29 (a) - In questa tomba oscura (Carpani)	(VJT 32)	233
op. 31 - Elegie auf den Tod eines Jünglings (Schiller)	(VJT 34)	236
op. 33 - Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 36)	242
op. 33,1 - Das Mädchen (Schlegel)		242
op. 33,2 - Pilgers Nachtlid (Tiedge)		246
op. 33,3 - Der Knabe (Sophie Mereau / Friedrich von Schlegel)		249
op. 34 - Selma von Voß und zwei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 37)	251
op. 34,1 - Selma (Voß)		252
op. 34,2 - Der Kuss (Voß)		255
op. 34,3 - An Emma (Schiller)		258
op. 37 - Friedrich Schillers lyrische Gedichte - Band I.	(VJT 40)	261
op. 37,1 - Die Erwartung		262
op. 37,2 - Das Lied		268
op. 44 - Drei Gedichte von Tiedge für eine Singst. mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 47)	272
op. 44,1 - Die kleine Ida		273
op. 44,2 - Die kleine Adelaide		275
op. 44,3 - Wiegenlied		277
op. 49 - Maria Stuarts Abschied von Frankreich und Klage aus dem Kerker	(VJT 52)	279
op. 53 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - Erstes Heft	(VJT 56)	286
op. 53,1 - Heidenröslein		289
op. 53,2 - Nähe des Geliebten		293
op. 53,3 - Maylied		295
op. 53,4 - Nachgefühl		297
op. 53,5 - Trost in Thränen		299
op. 53,6 - Wer kauft Liebesgötter		301
op. 54 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - zweites Heft	(VJT 57)	303
op. 54,1 - Mignon's Sehnsucht		303
op. 54,2 - Die Spröde		306
op. 54,3 - Die Bekehrte		307
op. 54,4 - Frühzeitiger Frühling		309
op. 54,5 - Der Rattenfänger		311
op. 55 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - drittes Heft	(VJT 58)	312
op. 55,1 - An die Entfernte		312
op. 55,2 - Die Spinnerinn		314
op. 55,3 - Am Flusse		317
op. 55,4 - Mit einem gemahlten Bande		318
op. 55,5 - Die Nacht		320
op. 56 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - viertes Heft	(VJT 58)	322
op. 56,1 - Schäfers Klaglied		322
op. 56,2 - Selbstbetrug		324
op. 56,3 - Erster Verlust		326
op. 56,4 - An den Mond		328
op. 56,5 - Hochzeitlied		329
op. 57 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - fünftes Heft	(VJT 60)	332
op. 57,1 - Das Veilchen		332
op. 57,2 - Geistesgruß		335
op. 57,3 - Auf dem See		337
op. 57,4 - Sorge		339
op. 57,5 - Jägers Abendlied		341
op. 58 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - sechstes Heft	(VJT 61)	343
op. 58,1 - Rastlose Liebe		343
op. 58,2 - Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg		346
op. 58,3 - Das Geheimnis		347
op. 58,4 - Wanderers Nachtlid		350
op. 58,5 - An Linna		352
op. 59 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - siebtes Heft	(VJT 62)	356
op. 59,1 - Erbkönig		356
op. 59,2 - Der König in Thule		359
op. 59,3 - Der Fischer		361
op. 60 - Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. - achtes Heft	(VJT 63)	363
op. 60,1 - Der Edelknabe und die Müllerin		363
op. 60,2 - Vorschlag zur Güte		366
op. 60,3 - Der Junggesell und der Mühlbach		368
op. 62 - Die Entstehung der Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen (Pichler)	(VJT 65)	373
op. 64 - Vier Lieder	(VJT 67)	383
op. 64,1 - Abendlied (Claudius)		383
op. 64,2 - Wiegenlied (Jacobi)		385
op. 64,3 - Des Herzens Geheimnis (Bayer)		386
op. 64,4 - Trinklied (Hölty)		389
op. 67 - Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 70)	390
op. 67,1 - Abschied Heinrichs des Vierten von Gabriele d'Estrées (unbek.)		390
op. 67,2 - Resignation (Haugwitz)		393
op. 67,3 - Frühling (Tieck)		396

op. 68 - Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 71)	398
op. 68,1 - Die erste Liebe (Hermann Waldenroth [d. i. Sebastian W. Schießler])		398
op. 68,2 - Kindes Heimkehr (Born)		401
op. 68,3 - Vaters Tod (Born)		402
op. 69 - 5 Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Ebert)	(VJT 72)	405
op. 69,1 - Des Greises Trauerlied		406
op. 69,2 - Die Ruinen		409
op. 69,3 - Des Ritters Geist		411
op. 69,4 - Wiegenlied		413
op. 69,5 - Morgengruß		414
op. 74 - Sechs Gesänge aus C. E. Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta	(VJT 77)	416
op. 74,1 - Strabas Zauberspruch		418
op. 74,5 - Strabas Fluch		419
op. 74,6 - Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten		421
op. 75 (Katalog II) - Die Nacht (Tieck)	(VJT 78)	424
op. 76 - Vater unser von Zimmermann mit Begleitung des Pf. (Das Gebet des Herrn)	(VJT 79)	426
op. 77 - Drei Gesänge von Schutt mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 80)	427
op. 77,1 - Dauernder Frühling		427
op. 77,2 - Der Nachtigall letzter Gesang		431
op. 77,3 - Des Dichters Lied		433
op. 78 - Drei Gedichte von Heine	(VJT 81)	436
op. 78,1 - Seraphine		436
op. 78,2 - Romanze		438
op. 78,3 - Seraphine		440
op. 85 - Gedichte von Friedrich Schiller (Erstes Heft)	(VJT 88)	443
op. 85,1 - Das Geheimniss		444
op. 85,2 - Amalia		446
op. 85,3 - Sehnsucht		449
op. 86 - Gedichte von Friedrich Schiller (Zweites Heft)	(VJT 89)	454
op. 86,1 - Das Mädchen aus der Fremde		454
op. 86,2 - Des Mädchens Klage		457
op. 86,3 - Der Pilgrim		463
op. 87 - Gedichte von Friedrich Schiller (Drittes Heft)	(VJT 90)	467
op. 87,1 - Der Jüngling am Bach		467
op. 87,2 - Thekla - eine Geisterstimme		469
op. 87,3 - Die Entzückung an Laura		473
op. 88 - Gedichte von Friedrich Schiller (Viertes Heft)	(VJT 91)	478
op. 88,1 - Fischerknabe		478
op. 88,2 - Hirt auf dem Berge		481
op. 88,3 - Alpenjäger		484
op. 92 - Drei Gesänge für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte	(VJT 95)	487
op. 92,1 - In die Ferne (Kietke)		488
op. 92,2 - Mein Lieb (Burns, übers. Freiligrath)		491
op. 92,3 - Mein Hochland (Burns, übers. Freiligrath)		493
op. 94 - Drei Kriegslieder mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 97)	496
op. 94,1 - Das ruft so laut (Rückert)		496
op. 94,2 - In der Schlacht (J. Glaser)		498
op. 94,3 - Auf dem Leichenfeld (J. Glaser)		501
op. 96 - Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 99)	502
op. 96,1 - Lied vor einem Standbilde der Madonna / An Madonna (J. Glaser)		503
op. 96,2 - Die milde Stunde (Frankl)		505
op. 96,3 - Lied eines Alpenmädchens (unbek.)		508
op. 105 - Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	(VJT 108)	510
op. 105,1 - Gretchen im Kerker (Goethe)		510
op. 105,2 - Der Klausnerin Letztes (Heinrich Paris [d. i. Jeannette von Haza])		513
op. 105,3 - Tscherkasisches Lied oder Tscherkesisches Lied (Puschkin)		515
op. 107 - Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte (Zpěvy české)	(VJT 110)	517
op. 107,1 - Weh		517
op. 107,2 - Wiegenlied		518
op. 107,3 - Ständchen (J. Glaser)		519
op. 108 - Zpěvy české (Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte)	(VJT 111)	521
op. 108,1 - Die Waise		521
op. 108,2 - Erinnerung		523
op. 108,3 - Hochzeitsmorgen (unbekannt)		525
op. 109 - Drei Lieder	(VJT 112)	526
op. 109,1 - Sehnsucht (Goethe)		527
op. 109,2 - Wiegenlied (Ebert)		529
op. 109,3 - Die Fahrt (R. Glaser)		531
op. 111 - Klage für den Sopran (unbek.)	(VJT 114)	533
op. 113 - Drei Lieder	(VJT 116)	536
op. 113,1 - Frage und Antwort (Hirsch)		536
op. 113,2 - Das Gelübde (Zinggeler)		538
op. 113,3 - Allein (Silesius [d. i. Eduard Freiherr von Badenfeld])		542

5.3 Tomascheks persönlicher Beitrag zur Wiederbelebung der tschechischen Sprache - ein chronologischer Überblick über seine tschechischen Lieder

op. 48 - Šestero Písní v hudbu uvedených	(VJT 51)	546
op. 48,1 - Hospodářství (Die Wirtschaft)		549
op. 48,2 - Newěsta (Die Braut)		552
op. 48,3 - Laučenj (Die Verabschiedung)		554
op. 48,4 - Dívka Plachá (Das schüchterne Mädchen)		556
op. 48,5 - Zastavenjčko (Ständchen)		558
op. 48,6 - Wyprowázenj (Die Begleitung)		560

op. 50 – Šestero písní pro jeden hlas při fortepianu – 6 böhmische Lieder für eine Singstimme und Fortepiano	(VJT 53)	563
op. 50,1 – Sen (Der Traum)		564
op. 50,2 – Čekání (Die Erwartung)		566
op. 50,3 – Zastaveníčko (Das Ständchen)		568
op. 50,4 – Plavba (Die Schifffahrt)		570
op. 50,5 – Hněv (Der Groll)		572
op. 50,6 – Nářek (Die Klage)		574
op. 71 – Šestero písní Hankových pro jeden hlas při fortepianu – Sechs böhmische Lieder von Hanka	(VJT 74)	576
op. 71,1 – Slawjcek (Die Nachtigall)		576
op. 71,2 – Měj se dobře (Das Lebewohl)		578
op. 71,3 – Žalost (Wehmuth)		579
op. 71,4 – Fialinka (Das Veilchen)		582
op. 71,5 – Pomsta (Die Rache)		584
op. 71,6 – Modré oči (Die blauen Augen)		586
op. 82 – Starožitné písně Královského rukopisu – Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift	(VJT 85)	588
op. 82,1 – Kytice (Das Sträußchen)		589
op. 82,2 – Jahody (Die Erdbeeren)		591
op. 82,3 – Růže (Die Rose)		593
op. 82,4 – Opuštěná (Die Verlassene)		595
op. 82,5 – Zezhulice (Der Kukuk)		597
op. 82,6 – Skřivánek (Die Lerche)		599
5.4 Werke ohne Opuszahl, nicht beinhaltet in Tomascheks Werkverzeichnissen, aber im VJT-Katalog von Markéta Kabelková		600
ohne op. – Jaro lásky (Liebesfrühling, in Věneček ze zpěvů vlastenských)	(VJT 151)	602
ohne op. – Píseň českého národu (Lied des böhmischen Volkes, in Věneček ze zpěvů vlastenských)	(VJT 152)	603
ohne op. – Píseň při víně (Lied beim Wein, in Věneček ze zpěvů vlastenských)	(VJT 153)	605
ohne op. – Die arme Waise. Ein Lied.	(VJT 154)	606
ohne op. – Du liebes Bächlein kennst wohl mein Herz	(VJT 155)	608
ohne op. – Der Frohsinn	(VJT 156)	609
ohne op. – Zwei Lieder	(VJT 158)	609
ohne op. – Auf den Bergen, auf den Höhen (Agnes Franz)	(VJT 158a)	609
ohne op. – Kennst du den tiefen Seelenschmerz (Karl Anton Hess)	(VJT 158b)	612
ohne op. – Der Liebe Lied	(VJT 160)	614
ohne op. – Die Enkelinn am Namenstage ihres Großvaters	(VJT 161)	617
ohne op. – Die Kinder bei der Krippe	(VJT 171)	619
ohne op. – Weihnachtsgesang (Gesang und Orgel, in C-Dur)	(VJT 172)	620
ohne op. – Die Wahlsprüche der Studierenden (Ebert)	(VJT 181)	622
5.5 Werke ohne Opuszahl, die im VJT-Werkverzeichnis bisher nicht berücksichtigt sind		623
ohne op. – Zlatý zpěvník / Anderer Titel: Altslawisches Lied (Staroslovanská píseň)	(ohne VJT)	624
ohne op. – An die Harmonica	(ohne VJT)	626
ohne op. – Trennung und Wiedersehen (Swoboda)	(ohne VJT)	626
5.6 Zweifelhafte Kompositionen von Johann Wenzel Tomaschek		626
ohne op. – Des Hauses letzte Stunde	(VJT 157)	626
ohne op. – Die nächtliche Heerschau	(VJT 159)	632
ohne op. – Píseň Husitská in a-Moll, anderer Titel: Hussitenlied	(ohne VJT)	634
ohne op. – Sonst und Jetzt (Karl Anton Hess)	(ohne VJT)	636
6 Schlussbetrachtung, Zusammenfassung		638
7 Notenausgaben		
7.1 Erhältliche Werkausgaben der Lieder (20. und 21. Jh.)		642
8 Quellen und Literaturverzeichnis		
8.1 Zeitgenössische Quellen bis 1850		642
8.2 Lexika und Musikenzyklopädien		643
8.3 Bücher		643
8.4 Aufsätze, Beiträge		645
8.5 Literarische Hinterlassenschaften von Tomaschek		649
9 Register und Verzeichnisse		
9.1 Personenverzeichnis		650
9.2 Ortsregister		657
9.3 Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen		658
10 Textsynopse der von Johann Wenzel Tomaschek vertonten Gedichte		661