

OBSAH

ÚVODEM [Josef Kovalčuk]	7
Jan Roubal: BYLO JICH PĚT A PŮL	10
[Poznámky k činnosti a poetice HaDivadla během jeho působení v Prostějově (1974–1985)]	
Josef Kovalčuk: AUTORSKÉ DIVADLO SEDMDESÁTÝCH LET	19
1974	28
ŠTĚNICE / 32	
Dobové dokumenty... / 36	
1975	38
PRAMEN / 41	
BENÁTČANKY / 43	
BENÁTČANKY V PROSTĚJOVĚ (jedna z prvních recenzí, která zazname- nala činnost HaDivadla) [s. 43–45]	
KUBULA A KUBA KUBIKULA / 47	
1976	52
MARKÉTA LAZAROVÁ / 55	
(úryvek ze scénáře) [s. 55–56]	
SBOHEM, LÁSKO / 60	
BUBÁCI A HASTRMANI / 62	

1977	64
HAVÁRIE / 66 HRA NA MALÉHO PRINCE / 70 EKKYKLÉMA / 72 <i>Jan Roubal: DIVADLO O DIVADLE</i> [s. 73–75] (úryvek ze scénáře) [s. 75–78]	
1978	80
Svatopluk Vála: ŽÁDOUCÍ KLÍČ K NOVÉMU DIVADLU / 83 Arnošt Goldflam: MÁ CESTA K DIVADLU (vyprávění) / 84 STRAKATÝ MÁSLO (úryvek ze scénáře) / 88 DEPEŠE NA KOLEČKÁCH (úryvek) / 89 Josef Kovalčuk: POETICKÝ TRIPTYCH / 93 KOMEDIE O STRAŠLIVÉM MORDU VE SVIADNOVSKÉ HOSPODĚ L. P. 1715 ANEB ONDRÁŠ / 97	
1979	100
ŽIVOT ZE SAMETU BARVY LILA / 103 (úryvek ze scénáře) [s. 104–108] CHAPLINIÁDA / 110 (úryvek ze scénáře) [s. 111]	
1980	114
OPERETKA / 117 <i>KOMENTÁŘ WITOLDA GOMBROWICZE</i> [s. 117] <i>Z polského tisku o představení HaDivadla Operetka</i> [s. 117–120] PANOPTIKUM / 119 <i>Jan Roubal: K PREMIÉŘE PANOPTIKA</i> [s. 123–125] (úryvek ze scénáře) [s. 125–128]	
1981	130
HRA BEZ PRAVIDEL / 133 (úryvek ze scénáře) [s. 134–137] ZTRÁTY A NÁLEZY / 138 <i>Martin Hrabák: ZTRÁTY A NÁLEZY (Pokus o záznam inscenace)</i> [s. 138–144] ZÁVIST / 146 Josef Kovalčuk: NĚKOLIK POZNÁMEK NA TÉMA GENEZE INSCENACE V AUTORSKÉM DIVADLE / 148	

1982 152

GULIVER ANEB GULIVER / 155

Josef Kovalčuk: SCÉNÁŘ JAKO SLED SITUACÍ / 157

BYLO JICH 5 A 1/2 / 159

(úryvek z první verze pracovního scénáře) [s. 159–161]

BYLO JICH 5 A 1/2 (popis části inscenace) [s. 161–165]

Dobové programové letáky / 166

Snímky z pracovního soustředění v Příštpu / 170

1983 174

O HADIVADLE (z rozhovoru Jana Dvořáka s dramaturgem HaDivadla

Josefem Kovalčukem pro časopis Film a divadlo) / 177

POUŤ K MILOSDNÝM / 179

(úryvek ze scénáře) [s. 179–180]

BILETÁŘKA / 184

Vladimír Justl: BILETÁŘKA [s. 184]

Arnošt Goldflam: AUTOR A INTERPRET [s. 184–185]

Michal Lázňovský: BILETÁŘKA (záznam představení) [s. 185–188]

NÁVRAT ZTRACENÉHO SYNA / 186

Václav Königsmark: NÁVRAT ZTRACENÉHO SYNA

(záznam představení) [s. 192–200]

JEDEN DEN / 202

1984 206

ZRCADLENÍ / 210

Eva Šormová: ZRCADLENÍ (pokus o interpretaci) [s. 210–215]

Karel Král: ODRAZ PROTILEHLÝCH ZRCADEL

(pokus o pojmenování) [s. 215–222]

NA HRÁZI VĚČNOSTI / 222

(úryvek ze scénáře) [s. 222–230]

Dagmar Cimická: KŘÍŽOVATKY VZPOMÍNEK [s. 231–234]

SPOLEČNÝ PROJEKT CESTY / 234

Josef Kovalčuk: CESTY KE KOLEKTIVNÍMU AUTORSTVÍ [s. 234–239]

Záznam několika vstupů HD ve Společném projektu Cesty [s. 240–248]

Martin Porubjak: OBČIANSKY A UMELECKÝ MANIFEST [s. 249–251]

Josef Kovalčuk: DNY PO PREMIÉŘE SPOLEČNÉHO

PROJEKTU STUDIOVÝCH DIVADEL [s. 251–256]

ÚKLADY DOKTORA SAKRIPANTIHO / 257

BRAMBOROVÉ DIVADLO (jedna z hříček Huberta Krejčího,

ze kterých byla inscenace složena) [s. 258–260]

Několik tvůrčích konfesí (Kovalčuk, Goldflam, Konečný, Bulis) / 262

1985 266

ÚTRŽKY Z NEDOKONČENÉHO ROMÁNU / 269

(úryvek ze scénáře) [s. 269–273]

DNES NAPOSLED / 274

(úryvky ze scénáře) [s. 274–277]

GUMA / 278

Miloš Černoušek: *FENOMÉN GUMA* [s. 278]

GUMA (úryvky scénáře) [s. 279–287]

Václav Königsmark: TÉMA A JEHO VYJÁDŘENÍ [s. 288–293]

Zdeněk Hořínek: POZNÁMKY K HERECTVÍ HADIVADLA [s. 293–299]

Vlasta Gallerová: NĚKOLIK POZNÁMEK

KE SCÉNOGRAFII HADIVADLA [s. 299–303]

1986 306

STŘEMHLAV / 310

BAJKY O LIŠÁKOVI / 312

HRY PRO DĚTI A S DĚTMI / 314

(úryvek ze scénáře) [s. 314–315]

DESKA / 316

(úryvek ze scénáře) [s. 316–317]

Josef Kovalčuk: DIVADLO JEDNOHO HERCE

A CYKLUS AUTORSKÝCH HERECKÝCH VÝPOVĚDÍ / 319

1987 326

DCERY NÁRODA / 329

CO TRÁPÍ DCERY NÁRODA (recenze) [s. 329–330]

JAK LZE TAKÉ VIDĚT DCERY NÁRODA (recenze) [s. 330–331]

(úryvek ze scénáře) [s. 333–339]

ZÁHADNÉ POVAHY / 339

(úryvek ze scénáře) [s. 339–342]

Rozhovor se členy HaDivadla / 349

1988 352

PÍSEK / 358

(úryvek ze scénáře) [s. 359–365]

Zdeněk Hořínek: *PÍSEK* [s. 365–367]

ROZRAZIL '88 / 368

Vladimír Čermák: *SYMPOSITION* (Rozmluva filozofů) [s. 369–375]

Martin Porubjak: *NOČNÁ ÚVAHA ALEBO*

ČO ODRAZIL ROZRAZIL [s. 376–379]



30 LET HADIVADLA

MORAVSKÝ ROZRAZIL (<i>recenze</i>) [s. 379–380]	
ROZRAZIL 1/88 (<i>O DEMOKRACII</i>) —	
ZÁPAS O JEHO OBHÁJENÍ [s. 380–381]	
ANALÝZA NĚKTERÝCH PROBLÉMŮ, ZE KTERÝCH MĚLI BÝT OBVINĚNI TVŮRCI ROZRAZILU (<i>úryvek</i>) [s. 381–382]	
<i>Faksimile otevřeného dopisu</i> [s. 383–385]	
VOJCEK / 386	
1989	390
PROCES / 395	
(<i>úryvek ze scénáře</i>) [s. 395–403]	
Zdeněk Hořínek: DVOJÍ PROCES [s. 403–405]	
ŽÁDNÁ TRAGÉDIE / 406	
ROZRAZIL '89 / 410	
Z LISTOPADOVÉHO ZÁPISNÍKU (<i>v listopadu 1989 si zaznamenal Josef Kovalčuk</i>) [s. 411–414]	
Zdeněk Hořínek:	
DIVADELNÍ MYŠLENÍ HADI	416
Josef Kovalčuk:	
MALÉ SCÉNY NA ROZCESTÍ	424
Arnošt Goldflam: OHLÉDNUTÍ	431
Václav Königsmark:	
KUDY JELEN UTEČE?	435
EDIČNÍ POZNÁMKA	441
AUTOŘI FOTOGRAFIÍ	446
SUMMARY	447
OBSAH	450