

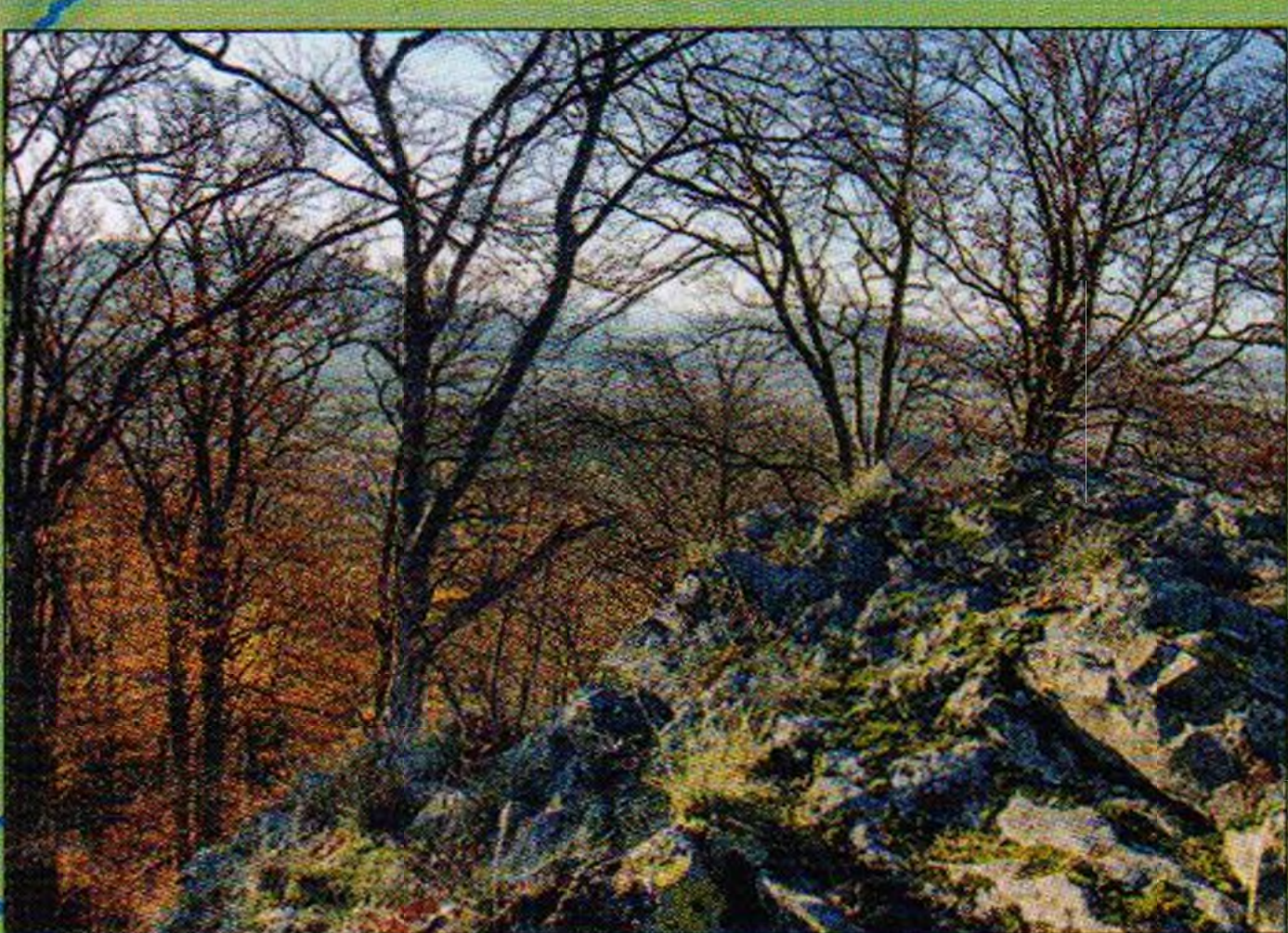


↑ Zhořelec/Görlitz

37 ← Brazilka
37 ← Naděje
Chrastava

36 ← Jelení vrchy

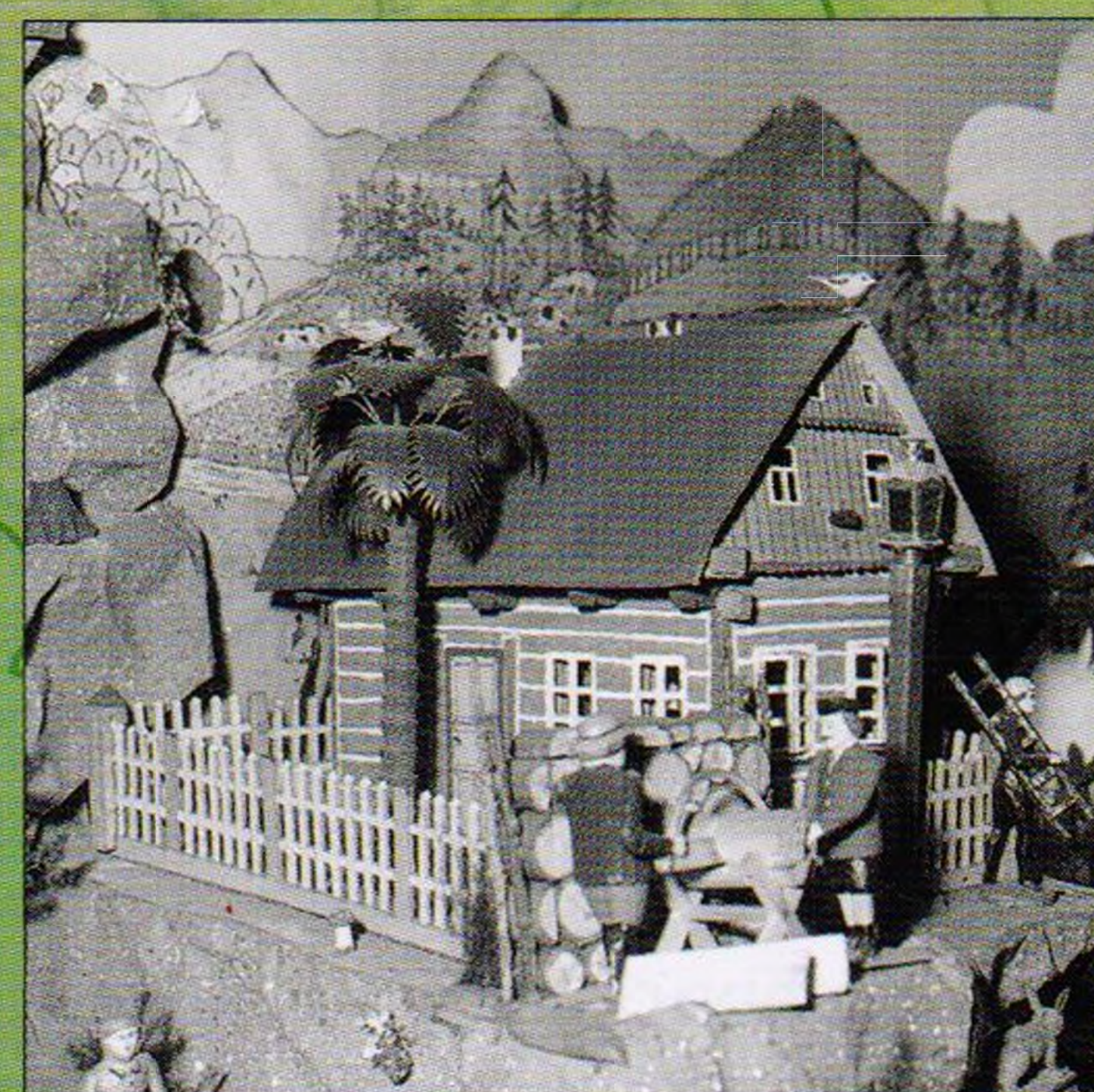
32 Střed Jizerských hor
Chcete se podívat do středu
Jizerských hor? Máme pro
vás ty správné souřadnice



36 PP Jelení vrchy
Uzavírá se cyklus článků
Přírodní památky Hamerska



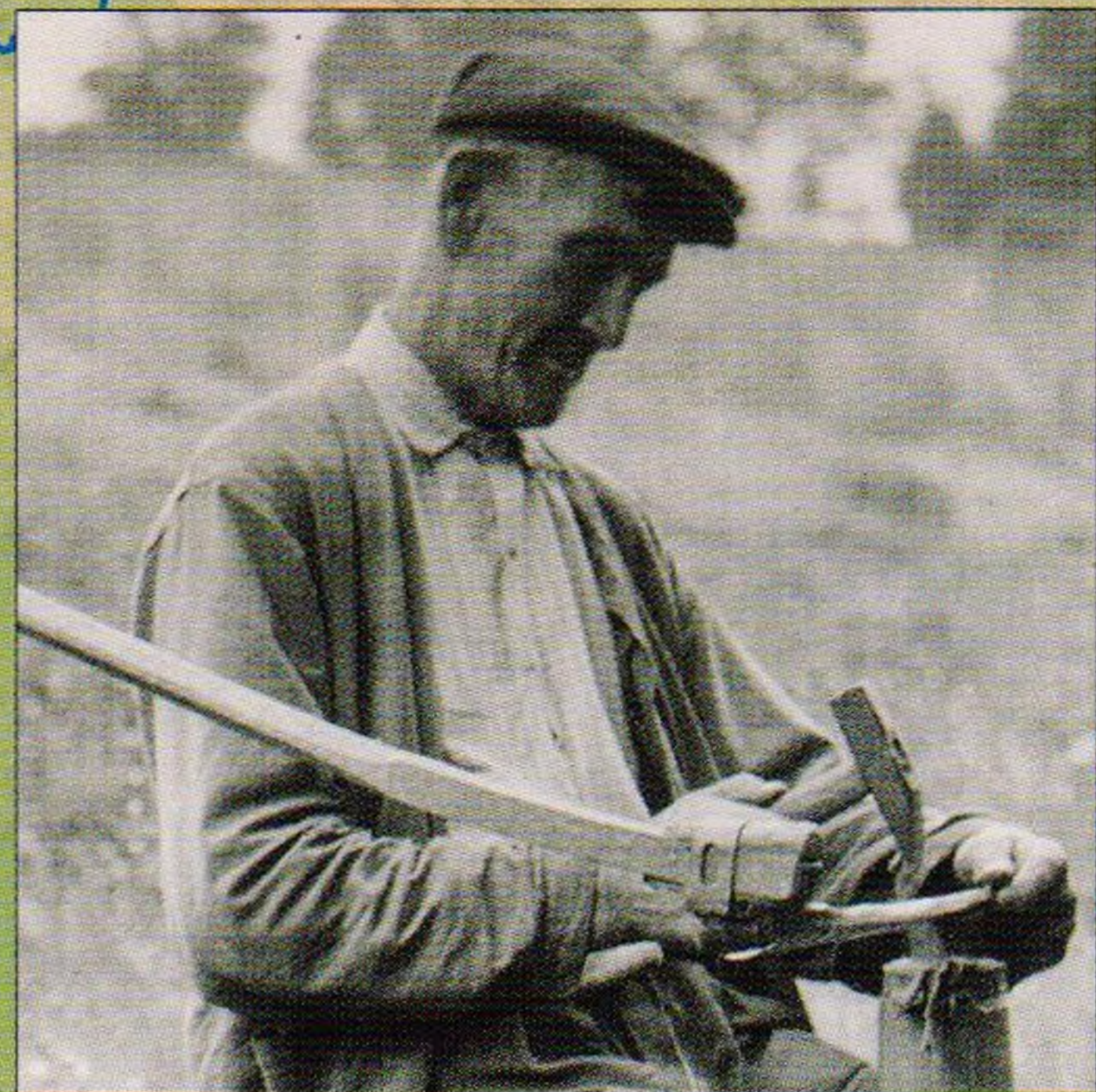
34 Vzpomínka na liberec-
kou „dvojku“ ■ Před 65 lety
skončila svůj provoz libe-
recká tramvajová linka č. 2



50 Slavíkův betlém ze
Staré Vsi ■ Domácí betlém
vyráběný víc jak 40 let
kombinuje atmosféru
Středního východu s kraji-
nou Jizerských hor



44 Loutkové divadlo Josefa
Špidlena ■ Mimořádně
cenné loutkové divadlo se
stalo novým přírůstkem do
sbírek Krkonošského muzea
v Jilemnici

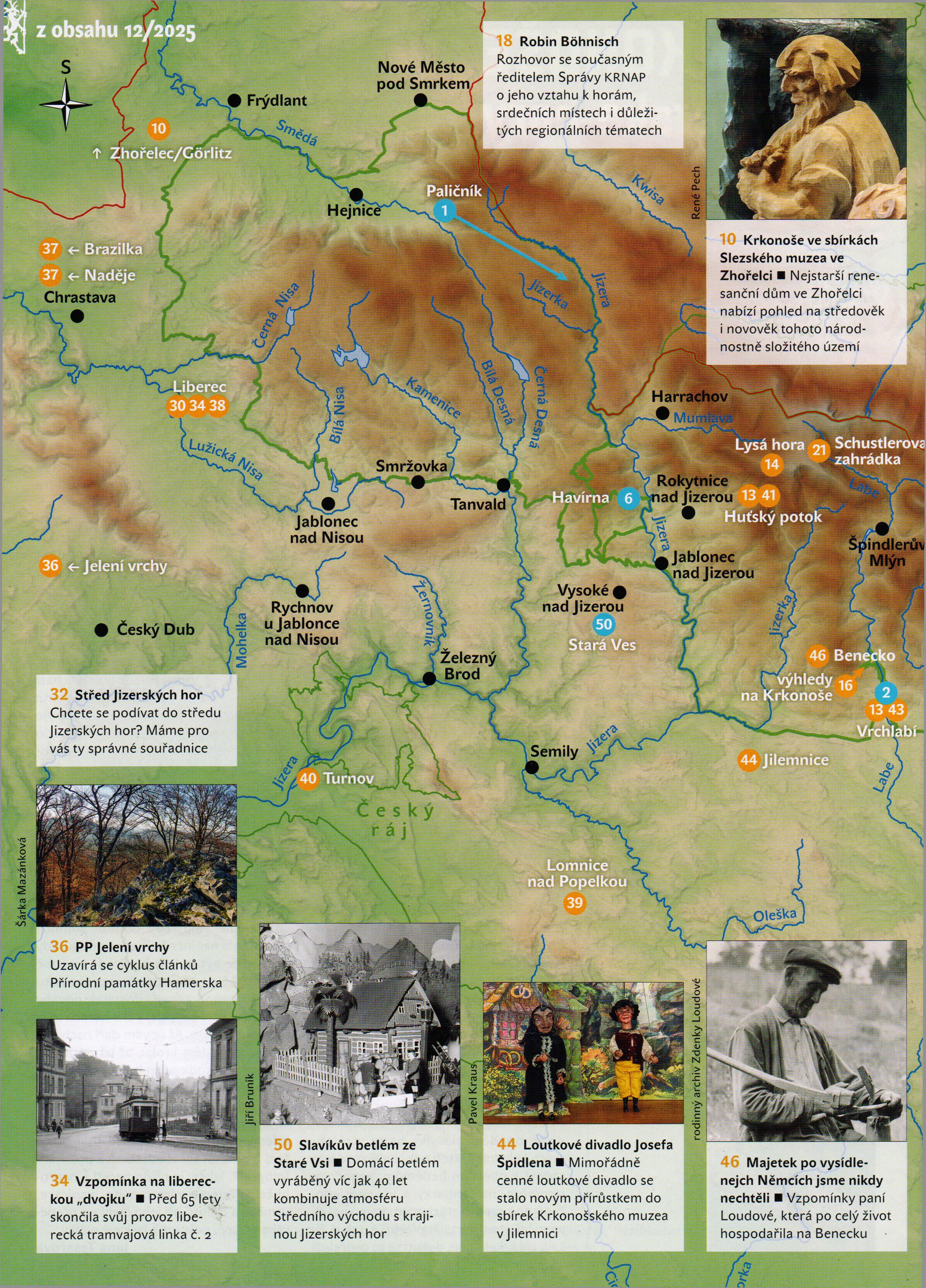


46 Majetek po vysídle-
nejch Němcích jsme nikdy
nechtěli ■ Vzpomínky paní
Loudové, která po celý život
hospodařila na Benecku

18 Robin Böhnisch
Rozhovor se současným
ředitelem Správy KRNP
o jeho vztahu k horám,
srdečních místech i důleži-
tých regionálních tématech



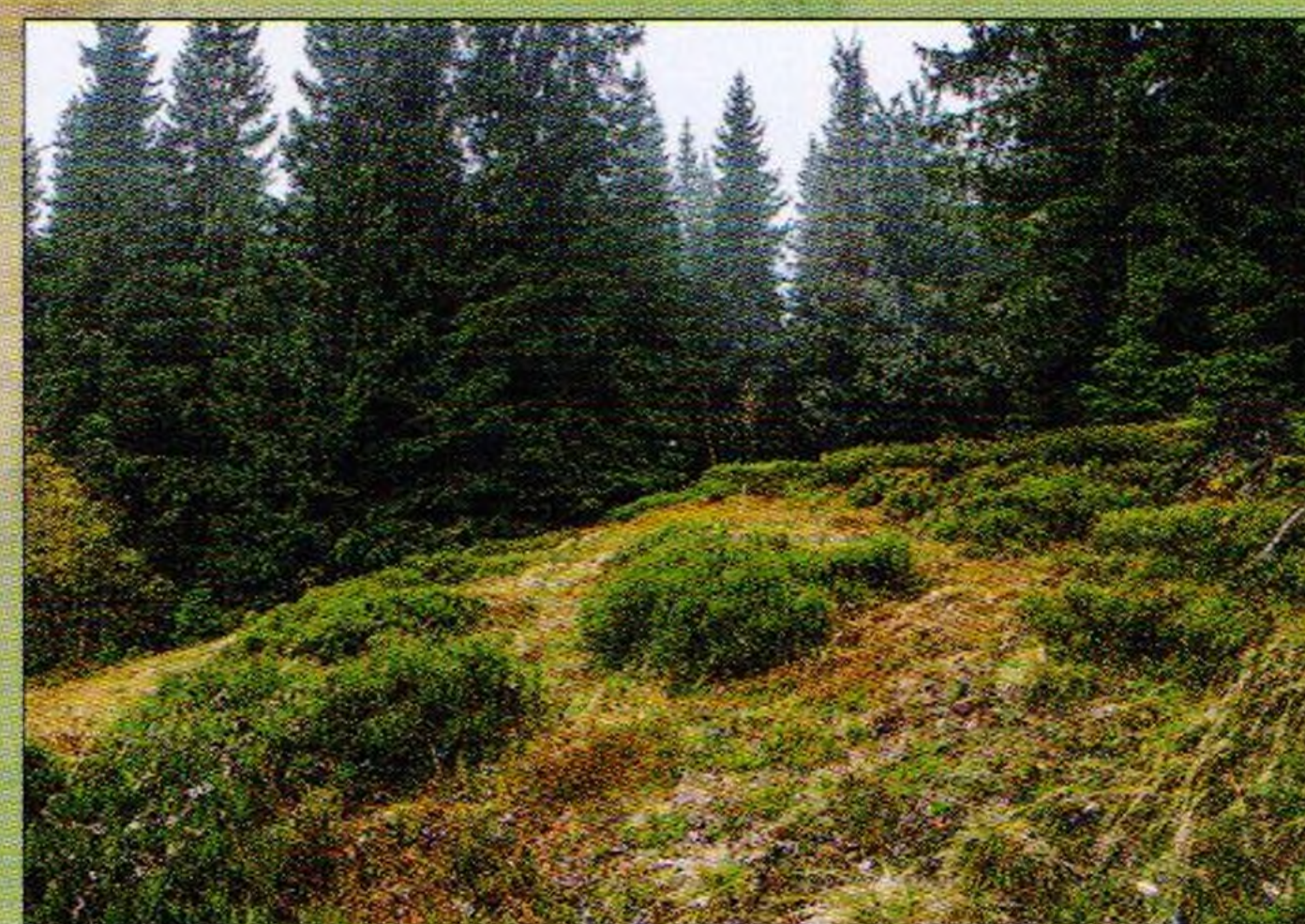
10 Krkonoše ve sbírkách
Slezského muzea ve
Zhořelci ■ Nejstarší rene-
sanční dům ve Zhořelci
nabízí pohled na středověk
i novověk tohoto národ-
nostně složitého území





Jan Štursa

21 Narodil se na svazích Krkonoš ■ Ikonický jeřáb sudetský obývá nejceněnější lokality Krkonošského národního parku, kde odolává lavinám

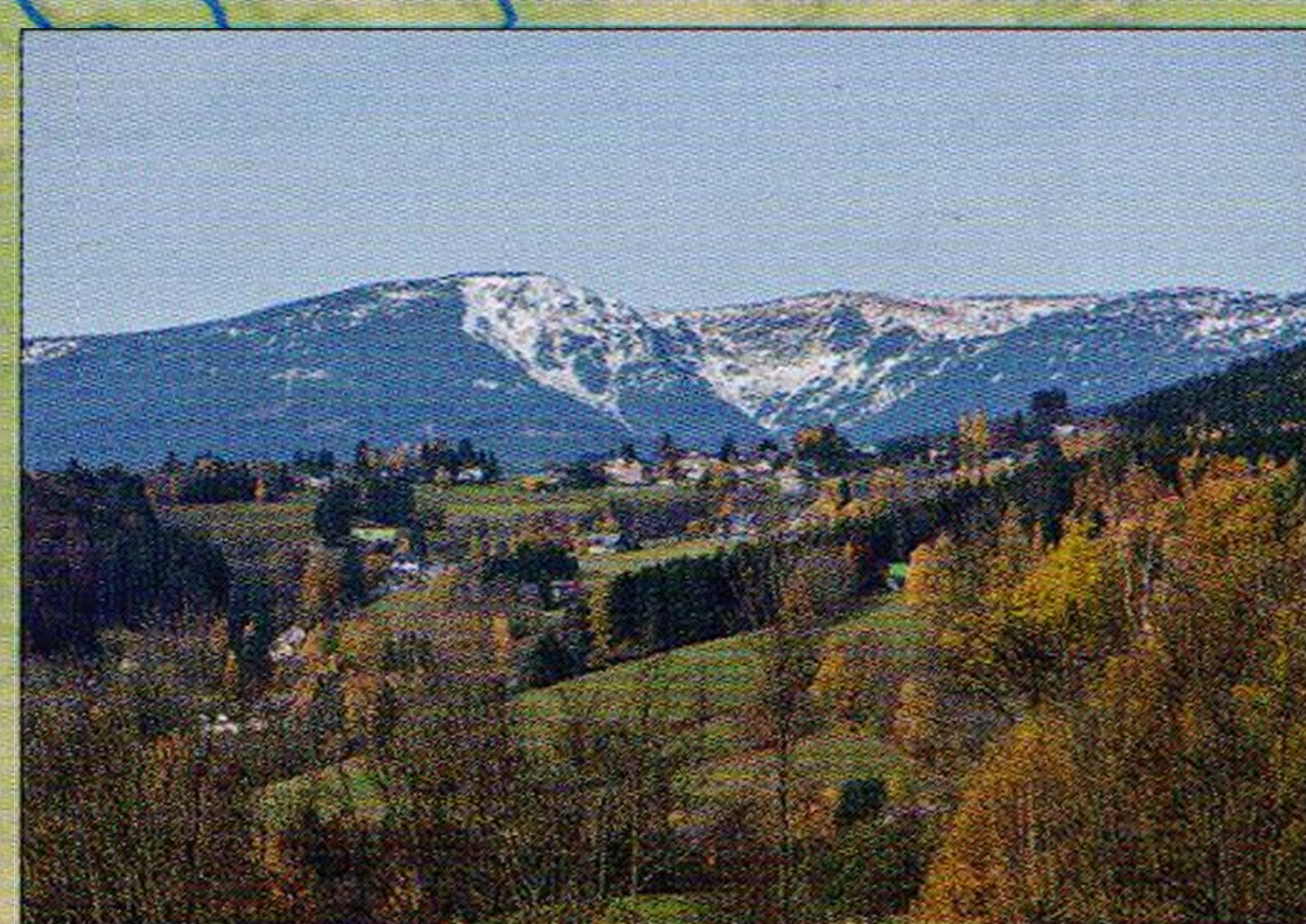
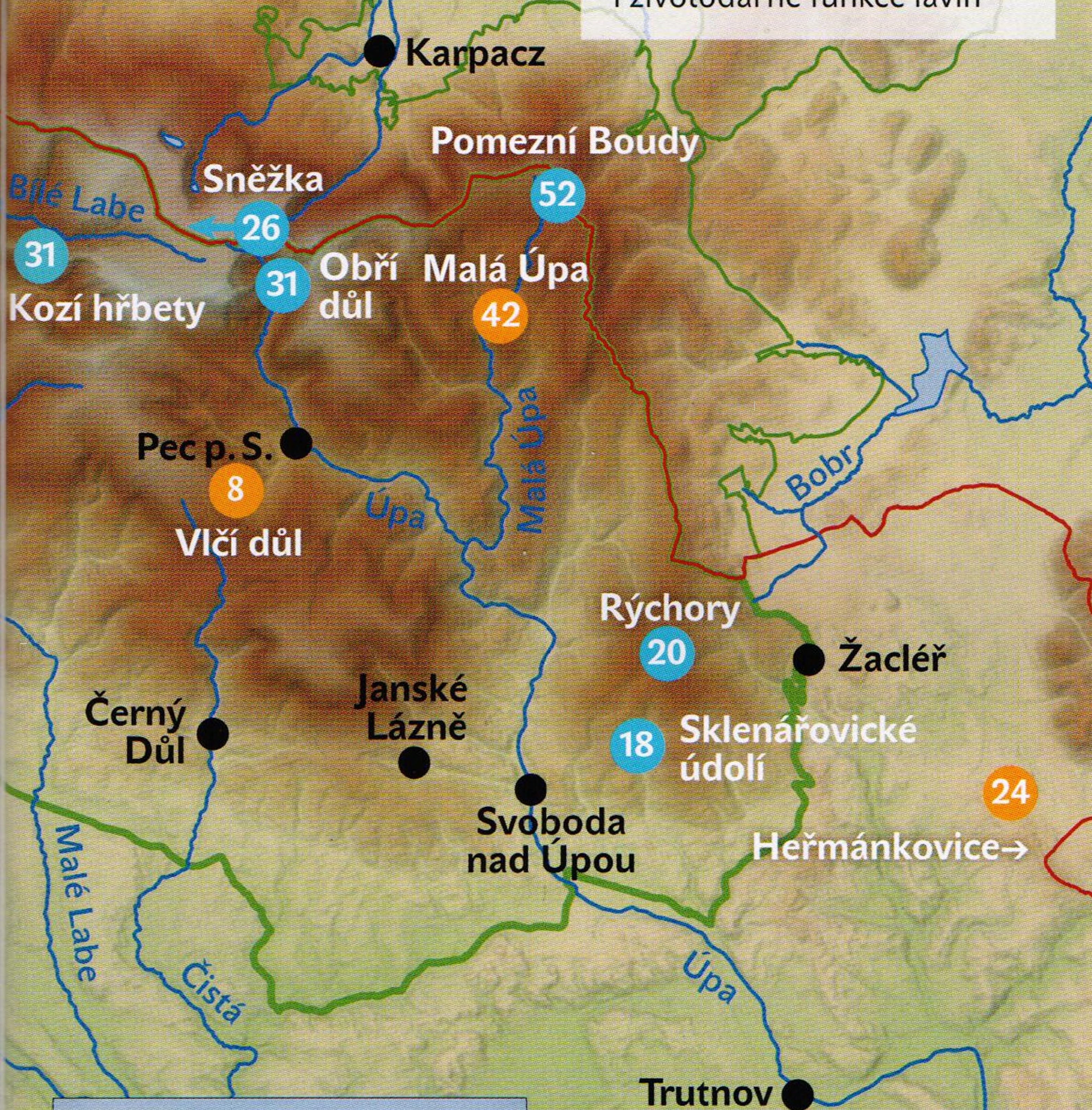


Kamila Antoňová

8 Stopy ledovce Vlčího dolu v Peci pod Sněžkou zůstanou zachovány i přes stavební rozmach
Ukončená soudní kauza potvrdila legitimnost ochrany neživé přírody

14 Bylo nebylo ■ Napínavý příběh ztracených mladíků na Lysé hoře má tentokrát šťastný konec

22 Dvě tváře lavin
Poslední díl o geologické historii Krkonoš zkoumá smrtící i životodárné funkce lavin



Jana Seifertová

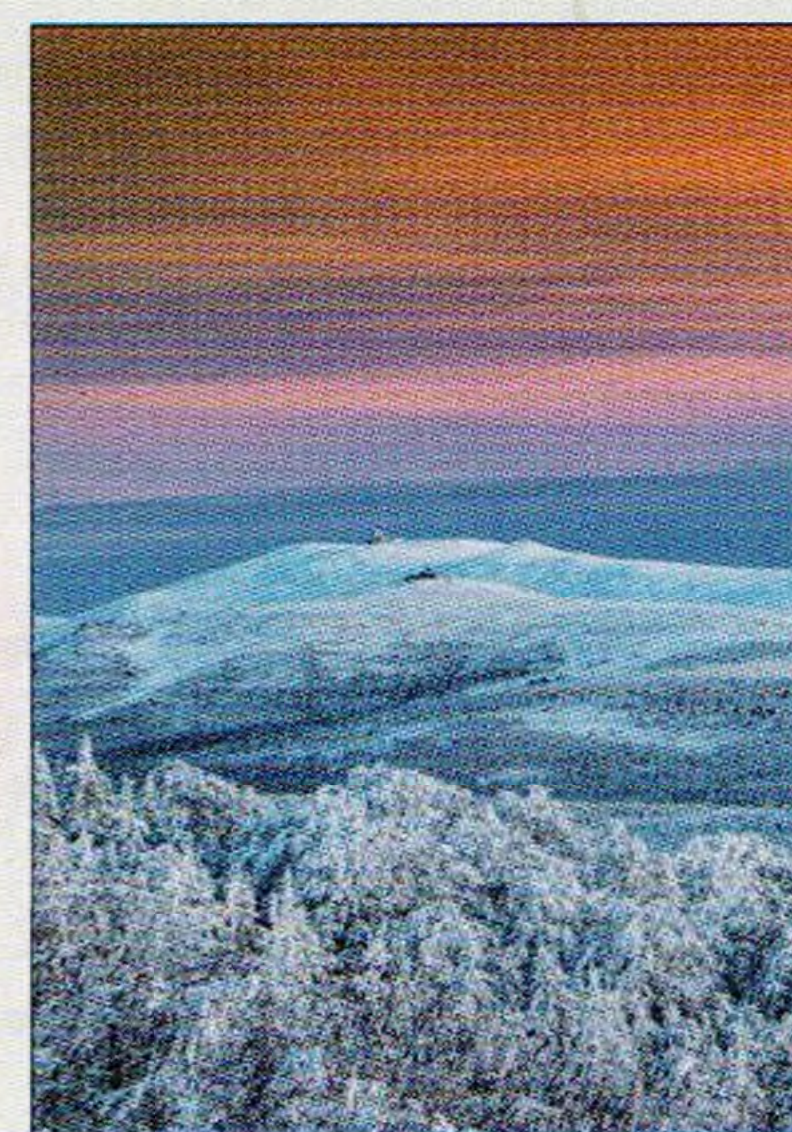
16 Z kněžických pastvin
Záhada Švédova kamene rozplétáme na tradiční procházce za nejkrásnějšími výhledy na Krkonoše



Martin Witkowski

25 Schwyzský (švýcký) honič ■ Temperamentní pes, který nejlépe pracuje sám, s výbornou orientací i vytrvalostí

24 Broumovsko (8)
Dva kříže a lidská hlava vsazená do hřbitovní zdi v Heřmánkovicích jsou opředeny mnoha legendami

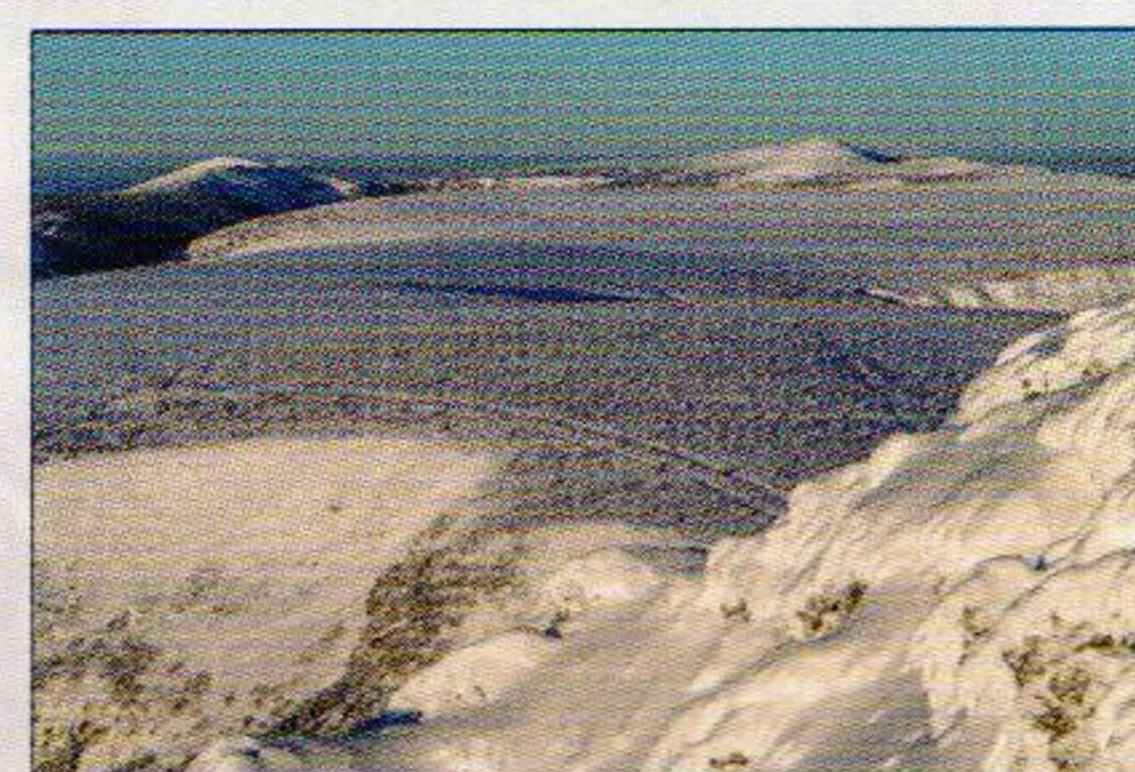


1 Západní Krkonoše z Paličnicku ■ Poslední obálka tohoto roku je opět potvrzením toho, jak blízko k sobě mají Jizerské hory a Krkonoše. Úmyslně jsem užil toto pořadí, protože pohled je z „Jizerek“ do Krkonoš. Autor snímku **Tomáš Exner** však ty z vás, kteří nejste tak zběhlí ve znalostech možností fotooptiky mohl svou fotografií překvapit a poněkud zmást. Použil totiž teleobjektiv (ještě znásobený telekonvertorem), který mění perspektivu, vzdálené objekty přiblíží a jakoby je „nahustí“ blízko za sebe. Potom se zdá, že na boudu na Szrenici (tmavý objekt na první protilehlé hoře) je to z místa focení jen co by šiškou dohodil přes Novosvětské sedlo. Ve skutečnosti se ale díváme skoro ze středu Jizerek, ze skály na Paličnicku, a na Jínonoš je to vzdušnou čarou přesně 20 km. To by bylo šiškohodů!

Pro ty, co se přesně neorientovali, doplním, že v prvním plánu jsou námrazou obalené buky pod Paličnickem, ve druhém již jmenovaná Szrenice/Jínonoš se severním výběžkem zakončeným skalní skupinou Koňskie Łby/Koňské hlavy, ve třetí řadě jsou zprava Violík, bouda U Sněžných jam a Vysoké kolo, ve čtvrtém plánu vlevo Śmielec/Smělec.

datum pořízení: 15. prosince 2022

technická data: kamera Olympus E-M1 Mark II, obj. Olympus M 2,8/40–150 mm + telekonvertor MC-14, ohnisková vzdálenost 160 mm, (přepočteno na kinofilm 320 mm), čas 1/50 s, clona 8, citlivost ISO 200, režim HDR



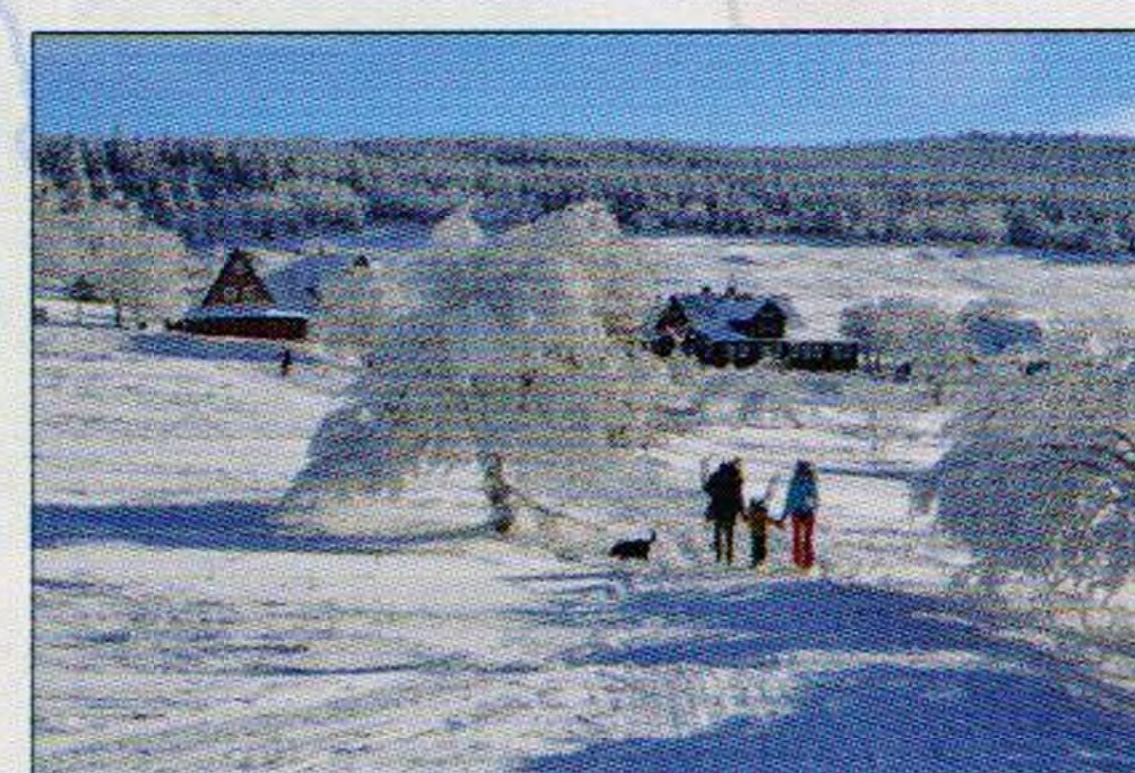
26 Ze Sněžky na západ ■ Na ranním – nebo chcete-li časně dopoledním, pořízeno v 8.45 h – snímku na středové dvoustraně využívá osvědčený autor **Pavel Musil** podobnou techniku jako jeho hejnický kolega z titulní stránky: teleobjektiv.

V tomto případě ale jenom velmi mírný, blízký základnímu objektivu (50 mm), odpovídajícímu perspektivě lidského oka.

Přesto nebo právě proto se na obrázek, pořízený z jihozápadního úbočí Sněžky, už nevešla Luční bouda a snímku tak dominují ničím nerušené pláne východokrkonoských zarovnaných povrchů (Rovina pod Sněžkou, Stříbrné a Čertovo návrší). Jen po stranách se do planin zakusují kary – zleva Úpská jáma, zprava jáma Malého rybníka. Vršky v dálce (vezmeme-li to zprava) jsou: Smogornia, Dívčí a Mužské kameny a Vysoké kolo na Slezském hřbetu, vlevo pak na Českém hřbetu Harrachovy kameny, Kotel a masiv Krkonoše se Zlatým návrším a Medvědíkem (ten zcela na kraji obrázku).

datum pořízení: 22. prosince 2021

technická data: kamera Sony ILCE-7 RM4, obj. Sony FE 2,8/ 70–200 mm GM OSS II, ohnisková vzdálenost 76 mm, čas 1/250 s, clona 13, ISO 100



52 Na Pomezních Boudách ■ Atmosféru vánočně-novoročních rodinných pobytů na horách jistě vyvolá záběr stále činného veterána krkonošské fotografie **Petra Tomana**. Jsme za slunného poledne na Pomezních Boudách v Malé Úpě

a jdeme spolu s rodinkou spojovací cestou do místní části Nové Domky. Ivana a Petr Tomanovi mi prozradili, že díky zvláštnímu proudění vzduchu právě tady v Pomezním sedle často narůstá taková pohádková námraza, takže sem rádi jezdí fotit.

datum pořízení: 12. prosince 2021

technická data: kamera Nikon D800, obj. Tamron SP AF-S 24–70 mm/2,8, Di VC USD, ohnisková vzdálenost 55 mm, čas 1/320 s, clona 11, ISO 100

Jiří Dvořák