

OBSAH

ÚVODEM	5
ŽÁK	7
PODUČITEL	17
UČITEL	21
HUDEBNÍ SPISOVATEL	29
HUDEBNÍ PEDAGOG	34
UPRAVOVATEL LIDOVÝCH PÍSNÍ	45
HUDEBNÍ NAKLADATEL	67
HUDEBNÍ SKLADATEL	84
ZÁVĚR	110
POZNÁMKY	125
BIBLIOGRAFIE	132

1. Hudba instrumentální

<i>A. Skladby klavírní na 2 ruce</i>	132
<i>B. Skladby a úpravy klavírní na 4 ruce</i>	137
<i>C.—Č. Skladby na harmonium nebo varhany</i>	139
<i>D. Skladby na piano a harmonium</i>	141
<i>Ď. Skladby na citeru</i>	141
<i>E. Skladby pro jedny housle</i>	141
<i>F. Skladby pro housle s klavírem</i>	142
<i>G.—H. Skladby pro dvoje housle a pro dvoje housle s klavírem</i>	143
<i>CH.—I. Skladby pro troje housle nebo troje housle s klavírem</i>	145
<i>J. Čtvery housle</i>	147
<i>K. Čtvery housle a klavír</i>	147
<i>L. Ostatní nástroje a kombinace</i>	147

<i>M. Skladby komorní</i>	147
<i>N. Skladby orchestrální</i>	149
<i>Ň. Školy nástrojové</i>	153
<i>O. Skladby pro jeden hlas s průvodem</i>	154
<i>P. Národní písně harmonisované pro 1 hlas s průvodem piana</i>	161
<i>Q. Dvojspěvy</i>	164

2. Sbory

<i>R. Jednohlasý sbor bez průvodu</i>	166
<i>Ř. Jednohlasý sbor doprovázený</i>	167
<i>S. Dvojhlasé sbory bez průvodu</i>	168
<i>Š. Dvojhlasé sbory doprovázené</i>	169
<i>T. Trojhlasé a čtyřhlasé ženské (nebo dětské) sbory bez průvodu</i>	170
<i>Ť. Ženské (dětské) sbory tří- až čtyřhlasé, doprovázené</i>	172
<i>U. Mužské sbory a capella (bez průvodu)</i>	173
<i>V. Mužské sbory s průvodem</i>	177
<i>X.—Y. Smíšené sbory</i>	179
<i>Z. Práce dramatické</i>	181
<i>Ž. Sbirky a soubory</i>	183

3. Seznam Malátových článků a statí

Přehled literární činnosti Jana Maláta	185
--	-----

4. Přehled Malátových úprav národních písní 189

5. Úpravy Malátovy ze Smetany 195

6. Církevní skladby (chrámové) 196

7. Skladby podvržené a pochybné 201

PŘEHLED VOKÁLNÍCH SKLADEB A ÚPRAV MALÁTOVÝCH . 202

HLAVNÍ ŽIVOTOPISNÁ DATA MALÁTOVA 234

JMENNÝ REJSTŘÍK 236