

Inhalt

- 7 ✓ Anstelle eines Vorworts
Zersplitterte Erinnerung

I Aufsätze zur Kunstgeschichte

- 28 ✓ Cluny und Speyer (1973)
- 67 Omnes perversi sic sunt in Tartara Mersi (1979)
Skulptur als Bildpredigt. Das Weltgerichtstympanon
von Sainte-Foy in Conques
- 90 ✓ Die Jahreszeiten (1956)
Ein Beitrag zur allegorischen Landschaft beim
späten Poussin
- 117 Manet et Manebit? (1984/86)
Eindrücke aus der Manet-Ausstellung Paris 1983

II Aufsätze zu Kunsthistorikern

- 140 Kleider machen Leute (1983)
Vergessenes aus Viollet-le-Ducs »Dictionnaire du
Mobilier français«
- 174 Marcel Proust und die Malerei (1996)
- 190 Wilhelm Vöge und die Anfänge der (1998)
kunstgeschichtlichen Lehre in Freiburg

- 213 Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de siècle (1977)
- 229 Hans Sedlmayrs »Verlust der Mitte« (1993)
- 239 Der große Außenseiter
Über Meyer Schapiro (1995)

III Aufsätze zur Geschichte und Kritik der Kunstgeschichte

- 256 Von Stilus zu Stil
Reflexionen über das Schicksal eines Begriffs (1983)
- 277 Von den »Sonderleistungen Deutscher Kunst« zur »Ars Sacra« - Kunstgeschichte in Deutschland 1945-1950 (1992)
- 293 Der Kunsthistoriker angesichts des entlaufenen Kunstbegriffs. Zerfällt das Paradigma einer Disziplin? (1985)
- 324 Retrospektive 90 (1990)
- 330 »Alte Meister« oder die Kunsthistoriker in den Romanen (1986)
- 338 Nachwort der Herausgeber
- 343 Bibliographie
- 359 Fotonachweis