

Inhalt

- 7 ✓ Anstelle eines Vorworts
Zersplitterte Erinnerung

I Aufsätze zur Kunstgeschichte

- 28 ✓ Cluny und Speyer (1973)
- 67 Omnes perversi sic sunt in Tartara Mersi (1979)
Skulptur als Bildpredigt. Das Weltgerichtstympanon
von Sainte-Foy in Conques
- 90 ✓ Die Jahreszeiten (1956)
Ein Beitrag zur allegorischen Landschaft beim
späten Poussin
- 117 Manet et Manebit? (1984 / 86)
Eindrücke aus der Manet-Ausstellung Paris 1983

II Aufsätze zu Kunsthistorikern

- 140 Kleider machen Leute (1983)
Vergessenes aus Viollet-le-Ducs »Dictionnaire du
Mobilier français«
- 174 Marcel Proust und die Malerei (1996)
- 190 Wilhelm Vöge und die Anfänge der (1998)
kunstgeschichtlichen Lehre in Freiburg

213 Alois Riegl und die Entstehung der autonomen
Kunstgeschichte am Fin de siècle (1977)

229 Hans Sedlmayrs »Verlust der Mitte« (1993)

239 Der große Außenseiter
Über Meyer Schapiro (1995)

III Aufsätze zur Geschichte und Kritik der Kunstgeschichte

256 Von Stilus zu Stil
Reflexionen über das Schicksal eines Begriffs (1983)

277 Von den »Sonderleistungen Deutscher Kunst« zur
»Ars Sacra« - Kunstgeschichte in Deutschland
1945-1950 (1992)

293 Der Kunsthistoriker angesichts des entlaufenen
Kunstbegriffs. Zerfällt das Paradigma einer
Disziplin? (1985)

324 Retrospektive 90 (1990)

330 »Alte Meister« oder die Kunsthistoriker in den
Romanen (1986)

338 Nachwort der Herausgeber

343 Bibliographie

359 Fotonachweis