

- | | |
|--|--|
| <p>4–7 ZOOM
Janis Prášil
Nalíčené pasti
Ji.hlava 2025</p> <p>8–9 ZOOM
Eliška Chroustová
Vzpomínky jako
reflexivní experiment
<i>Oslí krása</i></p> <p>10–12 FLASHBACK
Antonín Tesař
Erotický sen o překračování hranic
<i>9 a ½ týdne</i></p> <p>13–14 KAMERA PERO
Martin Horyna
Filmové odbory pro 21. století?
<i>Několik poznámek k budoucnosti
federace filmových novinářů</i></p> <p>15–19 PORTRÉT
Vojtěch Kočárník
Jsme svou vlastní minulostí
<i>Joachim Trier</i></p> <p>20–22 FENOMÉN
Matěj Forejt
Velká svoboda a Tančírna
na hlavní třídě
<i>Německé dějiny z queer pohledu</i></p> <p>23–25 SERIÁL
Antonín Tesař
Nelidské, příliš nelidské...
<i>Vetřelec: Země</i></p> <p>26–27 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Horor pochybností
<i>Exit 8</i></p> | <p>28–43 KRITIKY
Jarmila Křenková
<i>Jedna bitva za druhou</i>
Iva Baslarová
<i>Otec</i>
Julie Šafová
<i>Bugonia</i>
Mojmír Sedláček
<i>Dům plný dynamitu</i>
Ema Fischerová
<i>Renovace</i></p> <p>44–45 PREMIÉRY
11–12/2025</p> <p>46–80 TÉMA
Queer střední Evropa</p> <p>48–55 Lukáš Skupa
Na prahu viditelnosti
<i>Současnost queer filmu
ve střední Evropě</i></p> <p>56–61 Lukáš Skupa
Queer vadis?
<i>Celovečerní žánrová tvorba
v menšině</i></p> <p>62–68 Janis Prášil
Zákon lásky pro všechny
<i>Dokumenty o LGBT+ osobách</i></p> <p>69–73 Jana Čížková
Od stereotypu k empatii
<i>Queer reprezentace
v české a polské televizi</i></p> <p>74–79 Matúš Slamka
Duha v síti
<i>Umlčování queer tvorby
na slovenský způsob</i></p> |
|--|--|