

Úvod. — Praměny. — Seznam vyobrazení.	5—15
Kapitola I. Rok 1852—1892	17—32
Mistrovo zrození a jeho rodina. — Počátky hudebního poznání. — Vlastnoruční dopis z Bostonu z roku 1931. — Pobyt na gymnasiu a přechod na konservatoř. Studie na konservatoři. — Slibný příští vývoj. — Ševčík absolvuje s vyznamenáním. — Spoluabsolventi. — Odchod do Solnohradu. — Koncert ve Vídni a příchod do Prahy. — Pobyt v Praze a návrat do Vídně. — Ševčík opouští Vídeň, vrací se opět do vlasti s rozhodnutím odjet do Ruska. — Pobyt v Rusku. — Kritické počátky. — Ševčík profesorem kyjevské konservatoře. — Návrat do vlasti.	
Kapitola II. Rok 1892—1924	33—43
Jedinečné Mistrovy pedagogické výsledky na konservatoři v Praze. — Mistr se loučí se sólistickou činností. — Kubelík, Kocian absolvují. — Štěpán Suchý, Boh. Lhotský, Jindřich Bastař absolvují. — Mistrova dovolená. — Ševčíkův definitivní odchod z pražské konservatoře. — Vznik didaktických prací. — Základy písecké kolonie. — Mistr přijímá místo profesora na vídeňské akademii. — Rok 1918. — Mistr opouští Vídeň. — Ševčík dirigent. — První a druhá cesta za oceán, návrat a rozhodnutí k pobytu v Písku v jižních Čechách.	
Kapitola III. Rok 1924 až 1934.	45—77
Poslední Mistrovo desetiletí. — Mistrova životospráva. — Jeho styk se žáky. — Lekce u prof. Ševčíka. — Nové dílo. — Cesta do Mondsee. — Třetí cesta za oceán. — Návrat a cesta do Anglie. — Opětný návrat a konec života. — Závěr. — Soustrasti. — Úmrtí oznámení. — Pohřeb. — Proslovy Dra Zd. Wirtha, Dr. J. Branbergra, prof. Oldř. Vávry, Norberta Kubáta, Viktora Noppa a Jana Lobosického. — Poslední cesta. — Proslovy J.	

Kociana za žáky, starosly města Horažďovic, J. Jilka za město Písek. — Soustrastné projevy, telegramy a dopisy. — Odborné posudky Ševčíkově památce. — Přehled dat Ševčíkova života.

Kapitola IV. Vedoucí žáci Ševčíkova oddělení. 79—92

Úvodní slovo. — Jan Kubelík. — Jaroslav Kocian. — Štěpán Suchý. — Jindřich Bastař. — Přehled české houslové školy od r. 1811 do doby založení pražské konservatoře s připojeným výběrem houslistů cizinců z oddělení prof. Ot. Ševčíka.

Kapitola V. 93—124

Ostatní žáci prof. Otakara Ševčíka podle příslušnosti k různým zemím, státům a národnostem všech čtyř světadílů.

Úvodní slovo. — Přehled:

A. Evropa:	I. Anglie	95—97
	II. Belgie	97—98
	III. Bulharsko	98
	IV. ČSR	98—109
	V. Finsko	110
	VI. Francie	110
	VII. Gdansk	110—111
	VIII. Holandsko	111
	IX. Charvátsko	111—112
	X. Itálie	112
	XI. Jugoslavie	112—113
	XII. Maďarsko	113
	XIII. Německo	113—114
	XIV. Polsko	114—115
	XV. Rakousko	116—118
	XVI. Rumunsko	118
	XVII. Řecko	119
	XVIII. Skotsko	119
	XIX. SSSR	119—121
	XX. Švýcarsko	121
B. Afrika		121
C. Amerika:	I. Jižní Argentina	121
	Brazílie	121
	II. Severní Kalifornie	122—124
	Kanada	122—124
	USA	122—124

D. Asie	124
E. Austrálie	124
Kapitola VI. Přehled Mistrova díla podle stupňů technické vyspělosti (1.—8)	125—143
Úvodní slovo. — op. 6. Škola pro začátečníky — op. 2. Škola smyčkové techniky — op. 7. Průpravné cvičení k trylku. — op. 11. School of intonation — op. 16. Škola houslového před- nesu. — Její intence. 1—10 zásad, — op. 1. Houslová technika — op. 3. 40 variací pro sólové housle. — op. 8. Cvičení při výměně poloh. — op. 9. Průpravné cvičení ke dvojmatům. — II. Přehled Mistrova díla v následnosti jednotlivých děl. — Doba vzniku Ševčíkových děl. — Posudek P. Stoevinga o díle Ševčí- kově. — Doslov.	
Obrazy č. 1 až č. 37 (viz seznam vyobrazení)	145—172
Jmenné rejstříky.	
A/I. V díle uvedení přímí žáci prof. Ot. Ševčíka domácí i cizí v alfabetském pořadí	173—178
A/II. Ševčíkovi žáci v alfabetském pořadí dle příslušnosti k jed- notlivým zemím a národnostem	179—182
B/I. Jiní houslisté virtuosoové a učitelé, umělci jiných nástrojů, skladatelé, autoři bibliografických pramenů, komorní sdru- žení, nakladatelé v dějinné souvislosti uvedení	183—187
B/II. Další generace houslistů, odchovanců přímých žáků Šev- číkových	189—191
C. Osoby nehudebníci, uvedené v dějinné souvislosti	193—196
D. Veřejné instituce, svazy, korporace, časopisy, hudební učí- lišť, divadla.	197—199
Doplňky	201