

## Indice

### 9 Introduzione

#### Capitolo 1. Raccontare la fine del mondo

- 15 1.1. La crisi dell'attesa
- 17 1.2. È possibile raccontare la fine del mondo?
- 31 1.3. Entrare nella zona del narrare

#### Capitolo 2. Storie esemplari

- 39 2.1. Spazi di gioco
- 45 2.2. Conquistare la distanza
- 57 2.3. L'età delle narrazioni

#### Capitolo 3. L'immaginazione in movimento

- 67 3.1. Idee allo stato nascente
- 77 3.2. La doppia immaginazione del cinema

### 97 Osservazioni finali. Sul politicamente corretto

### 107 Bibliografia

### 113 Indice dei nomi