

SOMMARIO

INTRODUZIONE	9
I. UN PO' DI STORIA: LE RIFLESSIONI SULL'ADATTAMENTO	15
II. TEORIA DEGLI ADATTAMENTI	23
III. L'ADATTAMENTO VISTO DALLA "SEMIOSFERA"	37
IV. IL RUOLO DELLA SCENEGGIATURA, QUESTA SCONOSCIUTA	43
V. FAR VEDERE IL ROMANZO: I COSTUMI	51
VI. ADAPTATION DI SPIKE JONZE E LA CACCIA ALL'ORCHIDEA FANTASMA	65
VII. TRA IL "DIRE" E IL "VEDERE"	83
VIII. UNA "CADILLAC SENZA MOTORE": DUE ADATTAMENTI DI <i>SHINING</i> (DI STEPHEN KING) A CONFRONTO	91

APPENDICE.

INTERVISTA INEDITA A BERNARDINO ZAPPONI,
DI GABRIELLE LUCANTONIO (1967-2013)

129

BIBLIOGRAFIA

137