

Sommario

Prefazione

Gargantua e oltre l'infinito 5

Capitolo 1

La storia e il metodo. Storiografia del cinema e della scienza 11

1. La nascita del cinema, 13, - 2. Storia del cinema scientifico, 17 - 3. Epistemologia e storia della scienza, 23 - 4. Positivismo, funzionalismo e oggettività, 30 - 5. Il modello proiettivo, 36 - 6. Il dibattito sul dispositivo, 38 - 7. Archeologia dei media, 42 - 8. Ermeneutica materiale, 46 - 9. Animazione, 51 - 10. Prospettive, 57

Capitolo 2

Il tempo e lo spazio. La cronofotografia e la scienza positivista 61

1. Fissare l'attimo, 64 - 2. La persistenza retinica, 68 - 3. La fotografia istantanea, 71 - 4. La fotografia astronomica, 77 - 5. La rivoltella fotografica, 79 - 6. Gelatina e celluloide, 85 - 7. L'immagine in movimento, 88 - 8. La corsa del cavallo, 92 - 9. La cronofotografia, 97 - 10. Il cinematografo, 101 - 11. Il cinema è bergsoniano, 103 - 12. La fotografia balistica, 107 - 13. La galleria dei fumi, 111

Capitolo 3

Il corpo e la mente. Il cinema scientifico e la psicologia del film 115

1. Il film di documentazione, 118 - 2. Educazione e formazione, 125 - 3. Cinematografia ultra-rapida e micro-cinematografia, 132 - 4. Neurologia, 138 - 5. Le psicologie del cinema, 142 - 6. La psicologia della Gestalt e la Teoria di campo, 147 - 7. La filmologia, 154 - 8. Le prime ricerche neuroscientifiche con l'elettroencefalografia, 159 - 9. La televisione e la logica computazionale, 165

Sommario

Capitolo 4

Storie e generi. Il racconto della scienza al cinema 171

1. Il *biopic*, 174 - 2. Lo scienziato pazzo, 179 - 3. Il *medical drama*, 186 - 4. La fantascienza, 192 - 5. I robot, 196 - 6. Il *mystery*, 203

Conclusione

Gargantua e oltre l'infinito 209

Bibliografia 211

Indice dei nomi 229