

# Obsah

Martina Musilová / <b>Úvod: Historický kontext kognitivních věd</b> .....	5
Jasňa Pacovská / <b>Fascinace sdílením: O vzájemných inspiracích kognitivně-kulturní lingvistiky a dialogického jednání</b> .....	17
Irena Vaňková / <b>Nejen „de globulis gaudiensis“: Kognitivnělingvistický pohled na konceptualizaci radosti v češtině a u Ivana Vyskočila</b> .....	32
Šárka Havlíčková Kysová / <b>Tvorba a percepce významu jako víceúrovňový proces: Teorie Mihaila Antoviče v analýze divadelního představení</b> .....	62
Mish Rais, Jana Novorytová, Markéta Machková / <b>Kultivace trojí pozornosti (performerské, divácké a autorské) ve výuce pohybové disciplíny</b> .....	82
Michal Čunderle / <b>Dialogické psaní: Možnosti a meze využívání dialogického jednání při psaní scénářů (pokus o introspekci)</b> .....	126
Zuzana Jurechová / <b>Plavčík to vidí jinak: Reflexe pedagogického experimentu v souvislosti s dialogickým jednáním</b> .....	136
Vít Zeman / <b>Problematika kondice ve sféře středoškolské edukace: Neoaristotelský přístup</b> .....	144
Marie Adamová / <b>Endogenní neurální síť a její možné aplikace v kognitivní teatrologii</b> .....	167
Vít Bartoš / <b>Původ introspekce: Koevoluce přírody a kultury</b> .....	179
Martina Musilová / <b>Dokud nám nenarostou nové pupeny</b> .....	197
<b>O autorech</b> .....	215
<b>Jmenný rejstřík</b> .....	220