

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| PREMESSA | 3 |
| I. ALLA RICERCA DI UN METODO | 7 |
| I.1. Notizie dalla crisi | 7 |
| I.2. Verso la complessità | 18 |
| I.3. Sul soggetto | 24 |
| I.4. Difficoltà teoriche | 40 |
| I.5. L'apporto del <i>gender</i> | 45 |
| II. USI E RIUSI: QUESTIONI DI CANONE | 56 |
| II.1. Permeabilità | 56 |
| II.2. La cultura delle donne, Eco e il Postmoderno | 61 |
| II.3. Impermeabilità | 76 |
| III. PROSPETTIVE DI FUGA | 92 |
| III.1. Una teoria in “crisi” | 92 |
| III.2. Astrattismi pericolosi | 97 |
| III.3. Nebulose epiche | 103 |
| III.4. Veleni postmoderni | 110 |
| III.5. Il rivoluzionario <i>noir</i> | 122 |
| III.6. Approdi | 128 |
| IV. VERIFICHE | 139 |
| IV.1. <i>Fantasy</i> al femminile | 139 |
| IV.2. Il <i>noir</i> delle donne | 154 |
| IV.3. La comicità letteraria femminile | 166 |
| UNA QUESTIONE DI GENERE di Alda Teodorani | 183 |