

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage.	IX
Vorwort zur ersten Auflage	XI
Einleitung	1
1. Ästhetik und Literaturwissenschaft.	1
2. Inhaltsebene und Ausdrucksebene	5
3. Literarische Ästhetik	10
I. Ästhetik und Dialektik: Zwischen Kant und Hegel	15
1. Von Baumgarten zu Kant: Begriff und Begriffs- losigkeit der Kunst	17
2. Dialektik und Ästhetik bei Hegel: Die Herrschaft des Begriffs	23
3. Der Zerfall der Hegelschen Ästhetik bei den Junghegelianern	31
4. Nietzsche: Ambivalenz und Ausdrucksebene	41
5. Epilog: Von Croce zum New Criticism	48
II. Vom Marxismus zum Formalismus	60
1. Der Literatur- und Kunstbegriff bei Marx und Engels.	62
2. Georg Lukács' Theorie der Widerspiegelung	69
3. Exkurs zum sozialistischen Realismus	77
4. Lucien Goldmanns genetischer Strukturalismus	82
5. Formalismus, Futurismus und Ausdrucksebene	88
III. Michail Bachtins "junghegelianische" Ästhetik	100
1. Bachtins Kritik am Formalismus in Linguistik und Literaturwissenschaft	103
2. Bachtins Kritik des Hegelianismus	109
3. Bachtins "junghegelianische" Ästhetik	115
4. Ausdrucksebene und Inhaltsebene	126
IV. Die Ästhetik der Kritischen Theorie:	
Von Benjamin zu Adorno	130
1. Walter Benjamins "Dialektik im Stillstand"	132
2. Eine Ästhetik des "Schocks"	141

3. Negative Dialektik: Ratio und Mimesis	147
4. Negative Ästhetik: Zwischen Begriffslosigkeit und Wahrheitsgehalt	156
5. Bemerkungen zu Hans Robert Jauß' Kritik an Adorno	168
V. Die literarische Ästhetik des Prager Strukturalismus	173
1. Der Prager Strukturalismus zwischen Formalismus, Philosophie und Linguistik	176
2. Autonomieästhetik: Jakobson, Mukařovský und die Thesen von 1929	183
3. Jan Mukařovskýs avantgardistische Ästhetik	190
4. Evolution und Rezeption: Von Mukařovský zu Vodička	201
5. Neuere Entwicklungen: Chvatík und Červenka	208
VI. Die Rezeptionsästhetik zwischen Hermeneutik und Phänomenologie	215
1. Von Gadamer zu Jauß: Hermeneutik und Ästhetik	218
2. Jauß' Rezeptionsästhetik als literarische Hermeneutik	225
3. Von Husserl zu Ingarden: Phänomenologie und Wirkungsästhetik	237
4. Wolfgang Isters Wirkungsästhetik	249
5. Zur Auseinandersetzung zwischen Konstanzer Rezeptionsästhetik und marxistisch-leninistischer Rezeptionstheorie	259
VII. Die Ästhetiken der Semiotik: Drei Modelle	264
1. Roland Barthes' nietzschanische Ästhetik des Signifikanten	267
2. Umberto Eco: Von der Avantgarde zur "Postmoderne"	282
3. Algirdas J. Greimas' Ästhetik der Inhaltsebene	296
4. Greimas in der Nouvelle Critique und in der Rezeptionsästhetik	312
VIII. Dekonstruktion: Theorie und Praxis	315
1. Jacques Derrida zwischen Hegel und Nietzsche	318

2. Derrida, Jean-Pierre Richard und Mallarmé: Dekonstruktion oder Dialektik der Totalität?	338
3. Dekonstruktion in Yale I: Paul de Man	346
4. Dekonstruktion in Yale II: Geoffrey H. Hartman	356
IX. Kritische Literaturwissenschaft als Dialog	364
1. Literaturwissenschaft zwischen Kant und Hegel: Polysemie und Monosemie	367
2. Kritische Literaturwissenschaft: Ideologiekritik	381
3. Kritische Literaturwissenschaft: Theorie	393
Bibliographien	408
Personenregister	430