

## ČLÁNKY / ARTICLES

- 426 Aurelia Antonia Rosmanitin (1746–1821): Musikerin und Zisterzienserin mit einer musikalischen Spur im Benediktinerkloster Rajhrad [Raigern] / Aurelia Antonia Rosmanitová (1746–1821): hudebnice a cisterciačka s hudební stopou v benediktinském klášteře Rajhrad / Aurelia Antonia Rosmanit (1746–1821): Musician and Cistercian Nun and Her Musical Footprint in the Benedictine Abbey at Rajhrad  
■ Irena Veselá
- 477 The Opera *Die Trude Hiorba* from the Prague Conservatory Archive: a Tentative Attribution / Opera *Die Trude Hiorba* z archivu Pražské konzervatoře: pokus o určení autorství  
■ František Kolář
- 517 Antonín Dvořák's Overtures to the First Setting of the Opera *Král a uhlíř* / Předehry k prvnímu zpracování opery *Král a uhlíř* Antonína Dvořáka  
■ Eva Prchalová

## RECENZE / REVIEWS

- 537 Alain Chotil-Fani: Dvořák et le Nouveau Monde: Comment un Européen changea le destin de la musique américaine ■ David R. Beveridge
- 543 Mario Dunkel – Melanie Schiller (eds.): Popular Music and the Rise of Populism in Europe ■ Ondřej Daniel

## BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY

- 546 Česká muzikologická produkce v roce 2024 – výběrová bibliografie  
■ Markéta Kratochvílová

572 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES

578 OBSAH ROČNÍKU / VOLUME CONTENTS