

INHALT

Vorwort	7
Zu Elfriede Jelineks postmodernem Geschichtsverständnis Dekonstruktive Analyse von <i>Wut</i> (2015) als „Epos“	11
Blindness without insight Vom mythischen König Ödipus zum (rechtspopulistischen) König Trump – eine sprachanalytische Untersuchung zu Jelineks <i>Am Königsweg</i>	27
Die heilige und die profane Gewalt-Maschine Elfriede Jelineks Textfläche <i>Schwarzwasser</i>	47
Corona bringt es an den Tag? Elfriede Jelineks Kritik gesellschaftlicher Missstände in Zeiten der Pandemie. Zum Textflächenstück <i>LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!</i>	66
Wider das Vergessen Steuer-„Schicksal“, Steuerbetrug, Nazi-Vergangenheit und Neoliberalismus: Zu Elfriede Jelineks Textflächenstück <i>Angabe der Person</i>	86
Sonnenrhapsodie Zu Elfriede Jelineks Textflächenstück <i>SONNE, LOS JETZT!</i>	116
Weltentstehung und Weltuntergang als antikes und modernes Drama Von den Vorsokratikern bis zu Fridays for Future. Zu Elfriede Jelineks Textflächenstück <i>Luft</i>	136
„Asche“ – ein Requiem Der dritte Teil der Klima-Trilogie als Requiem auf die sterbende Erde und auf Jelineks verstorbenen Mann Gottfried Hüngsberg	167