

<b>Einleitung</b>	12
Mathieu Deldicque	
<b>Hinweis an den Leser:</b>	40
<b>Maelwael – Van Lymborch - Die standardisierte Form ihres Namens</b>	
Pieter Roelofs	

## **JEAN, HERZOG VON BERRY**

1. <b>Der Herzog von Berry im Spiegel seiner <i>Très Riches Heures</i></b>	44
Mathieu Deldicque	
2. <b>Die <i>Très Riches Heures</i>, eine emblematische Reflexion des Jean de Berry</b>	62
Laurent Hablot	
3. <b>Die <i>Très-Riches</i>-Sammlungen des Herzogs von Berry</b>	72
Mathieu Deldicque	
4. <b><i>Splendor principis</i>: Jean, Herzog von Berry, und die Hartsteine</b>	92
Philippe Malgouyres	
5. <b>Wo Wissen auf Luxus trifft: Die Bibliothek von Jean de Berry</b>	104
Véronique de Becdelièvre	
6. <b>Andacht und Genuss: Die Stundenbücher des Herzogs von Berry</b>	120
Marie-Pierre Dion	

## **DIE BRÜDER VAN LYMBORCH**

7. <b>Das krönende Meisterwerk der Brüder Van Lymborch</b>	144
Mathieu Deldicque	
8. <b>Die Brüder Van Lymborch – Tafelmaler?</b>	174
Dominique Thiébaud	
9. <b>Die Brüder Van Lymborch und der Norden – Querströmungen zwischen Nijmegen, Bourges und Paris</b>	196
Pieter Roelofs	
10. <b>Die Dekoration der <i>Très Riches Heures</i> und der Triumph des Akanthus in Paris</b>	206
Inès Villela-Petit	
11. <b>Die Brüder van Lymborch und ihre Zeitgenossen</b>	216
Inès Villela-Petit	
12. <b>Das Erbe der Brüder Van Lymborch in der französischen Buchmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts</b>	230
Inès Villela-Petit	

## DIE ANDEREN DEKOR-KAMPAGNEN

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 13. | Der Beitrag von Barthélemy d'Eyck – Meister des Unvollendeten  | 246 |
|     | Mathieu Deldicque  |     |
| 14. | Der Beitrag von Jean Colombe und der Einfluss der <i>Très Riches Heures</i> auf die Miniaturmalerei im Berry | 256 |
|     | Marie Jacob-Yapi   |     |
| 15. | Die <i>Très Riches Heures</i> und die Kalender in den flämischen Handschriften der 1520er Jahre              | 272 |
|     | Till-Holger Borchert   |     |
| 16. | Die <i>Très Riches Heures</i> – Versuch einer Historie   | 282 |
|     | Mathieu Deldicque  |     |

## WIEDERENTDECKUNG & BEWUSSTSEIN

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 17. | Von Genua nach Chantilly: die Erfindung der <i>Très Riches Heures</i> des Herzogs von Berry | 298 |
|     | Marie-Pierre Dion   |     |
| 18. | Vom „wunderbaren Buch“ zur mythischen Handschrift   | 308 |
|     | Marie-Pierre Dion   |     |

## ANALYSE & RESTAURIERUNG

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 19. | Materialien und Techniken in den <i>Très Riches Heures</i> des Herzogs von Berry    | 330 |
|     | Élisabeth Ravaud, Anne Michelin, Kilian Laclavetine, Éric Laval und Laurence Clivet |     |
| 20. | Konservierung und Restaurierung der <i>Très Riches Heures</i>                       | 348 |
|     | Coralie Barbe und Florence Malo   |     |

Bibliografie	364
Abkürzungen	380
Impressum	381
Danksagungen	383
Bildnachweis	384