

Inhalt

I. Strukturalismus und soziologische Wissenschaftstheorie	7
II. Klassenstellung und Klassenlage	42
III. Künstlerische Konzeption und intellektuelles Kräftefeld	75
IV. Der Habitus als Vermittlung zwischen Struktur und Praxis	125
V. Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung	159